

کتابخانه
جمهوری شورای
اسلامی



ومن قلم الاطفار يوم السبت وصعب
 الاكل في اصابعه ومن قلم اطفاره يوم الاحد
 الذهب البركة منه ومن قلم اطفاره
 يوم الاثنين يصير كارتا قاربا حافلا
 يوم الثلاثاء اطفاره

٢١٨٧٣

مجموع الهمزة
 اشارت الى

٣٧٣٩٨

لفظ موضوع مفرد وانواعها اسم وفعل وحرف
 فالاسم ما دخله التنوين وحرف الجر والالف
 اللام ويجاز ان يضاف او يضاف اليه مثل
 زيد في التار والفعل ما دخله قد وسوف والتنين
 وحرف الجزم واتصل به الضمير المرفوع للبازي
 نحو تعلم وسيعلم وسوف يعلم ولم يعلم وعلت
 والحرف ما ليس فيه شئ من ذلك نحو اول
 وقد واللام ما فيه الاسناد وهو ضم
 الكلمتين الى الاخرى بحيث يخرج ان يفيده المحاط
 فايدة لو سكت الكلام عليهما لم يكن قاصدا في
 الافادت واللام لا يحصل الامن ان يكون
 احدها مسندا اليه والاخر مسندا نحو زيد
 قائم او من فعل مسند واسم مسند اليه نحو قائم زيد
 والكلام والجملة مترادفان والاسم ينقسم الى

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

مفتی

کتاب

مؤلف

مترجم

شماره قفسه

٢١٨٧٣

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

٢٧٣٩٨

و یغنا
 رة يوم
 به الشفاء
 العمر
 الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن قلم الاطفارة يوم السبت وقع
 الاكله في اصابعه ومن قلم الطفارة يوم الاحد
 ذهبت البركه منه ومن قلم الطفارة يوم الاثنين
 بصره كما قال حافظه

لا ريب في
 انه يوم
 به الشفاء
 في العمر
 بالله

٢١٥٧٣
 ٣٧٣٦٨

لفظ موضوع مفرد وانواعها اسم وفعل وحرف
 فالاسم ما دخله التنوين وحرف الجر والالف
 اللام وجازان يضاف او يضاف اليه مثل
 زيد في القار والفعل ما دخله قد وسوف والسين
 وحرف الجزم وانقل به الضمير المرفوع للبازي
 نحو قد علم وسيعلم وسوف يعلم ولم يعلم وعلت
 والحرف ما ليس فيه شيء من ذلك نحو اوبل
 وقد والحلام ما فيه الاسناد وهو ضم اخذ
 الكلمتين الى الاخرى بحيث يقع ان يفيد المخاطب
 فائدة لو سكت التكملة عليهما لم يكن قاصرا في
 الافاديت والكلام لا يحصل الا من ايمين كون
 احدهما مسندا اليه والاخر مسندا نحو زيد
 قائم او من غير مسند واسم مسند اليه هو قائم زيد
 والكلام والجملة مترادفان ولا يسمون بقسم الى

اسم اسم فعل وفعل وحرف

بغير التنوين

الاسم

بغير التنوين

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مفتی

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ٢١٥٧٣

جمهوری اسلامی ایران

تاسیس کتاب

٧٧٢٩٧٨

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

شرح
 لملك التوسل والارشاد
 والاشارة ترجع الامور
 الى الله

يحزم فالمفرد المنصرف كزيد وجمع المكسر
 كرجال اعرابها بالضمه رفعا والفتحه نصب
 الكسرة جرائها في زيد ورجال ورايت
 ورجالاً ومررت بزيد ورجال جمع الموث
 السالم وهو ما يكثر بالالف والتاء اعرابه
 بالضمه رفعا والكسرة نصبا وجرائها في
 سلمت ورايت سلمت ومررت بسلامت
 فالنصب فيه تابع للجر غير المنصرف
 اعرابه بالضمه والفتحة جرائها في احد ورايت
 احد ومررت باحد فالجوابه تابع للنصب
 الاسماء الستة وهي اخوة وابوه وحموه
 وهنوه ووهه ودوماله مكبره موحده مضافه
 الى غير ياء المتكلمه بالواو رفعا والالف نصبا
 والياء جرائها في اخوه ودوماله ورايت

وهو
 مضاف
 الى
 ضمير
 المتكلم
 في
 قوله
 واخوه

معرب وصفي المعرب ما يختلف الحرف الذي
 هو اخوه او حاله بسبب اختلاف العوامل في العمل
 اختلافا لفظيا جرائها في زيد ورايت زيدا
 ومررت بزيد وجاء في اخوت ورايت اخاك
 ومررت ياخيك او اختلافا تقديريا جرائها في فتى
 ورايت فتى ومررت بفتى اصلها فتى وفتيا
 وفتي قلبت الياء الفاصلا اعرابا تقديرا
 الاعراب حركة او حرف يختلف آخر المعرب
 او صفة بهما وانواعه رفع ونصب وجر
 فالرفع حركة او حرفا علامة كون الشيء فاعلا
 حقيقة او جمدا والنصب حركة كان او حرفا
 علامة كون الشيء مفعولا كذلك والجر حركة
 كان او حرفا علامة كون الشيء مضافا اليه
 والعامل في الرفع او نصب او جر او

كان
 او حرفا
 علامة كون
 الشيء فاعلا
 حقيقة او جمدا

يحزم

اخاه وذامال ومهرت باخيه وذى مال
 المشى وما يلقى به وهو كلا وكلتا مضافا
 المضمير واثنان واثنان بالالف فعلا
 والياء المفتوح ما قبلها نصباً وجرّاً نحو
 جاءني الزيدان وكلاهما واثنان ورايت
 الزيدى وكليهما واثنين ومهرت بالزيدين
 وكليهما واثنين جمع المذكر السالم
 وهو الجمع بالواو والنون والواو هو جمع
 ذو وعشرون الى تسعين بالواو فعلا
 الياء المكسورة ما قبلها نصباً وجرّاً جاءني
 واولهااد وعشرون ومهرت بالزيدين
 او يى مال وعشرين فعلا
 اتا فى الاسم العربى الذى استنع ظهوره فى
 او فى الاسم الذى استنع ظهوره فيه و
 اذا تاملت

ورايت الزيدى والواو السالم

الاول عالم يكن الحرف الذى هو محل الاعراب فيه
 قابلا للحركة الاعرابية كفى الاسم العربى بالحركة
 الذى فى آخره الف مقصورة سواء كانت الف
 موجودة فى اللفظ كما لعصا بللم التعريف او
 محذوفة بالتقاء الساكنين مثل عصى التنوين وكما
 فى الاسم العربى بالحركة المضاف الى ياء المحكم
 غلامى فانه لما اشتغل ما قبل ياء المتكلم بالسكر
 للنسبة قبل دخول العامل امتنع ان يدخل
 عليه حركة اخرى بعد دخوله موافقة لها او
 مخالفة والثانى اما ان يكون فى الاعراب
 بالحركة كفى الاسم الذى فى آخره ياء مكسورة ما قبلها
 سواء كانت محذوفة بالتقاء الساكنين لقاها
 او غير محذوفة كالتقاضى وتقدير الاعراب فيه
 حالتي الرفع والجر لا فى خالتا نصب واما
 ان يكون فى الاعراب بالحرف وهو لقا تقدير

١١٤٥
 ١١٤٦
 ١١٤٧
 ١١٤٨
 ١١٤٩
 ١١٥٠
 ١١٥١
 ١١٥٢
 ١١٥٣
 ١١٥٤
 ١١٥٥
 ١١٥٦
 ١١٥٧
 ١١٥٨
 ١١٥٩
 ١١٦٠
 ١١٦١
 ١١٦٢
 ١١٦٣
 ١١٦٤
 ١١٦٥
 ١١٦٦
 ١١٦٧
 ١١٦٨
 ١١٦٩
 ١١٧٠
 ١١٧١
 ١١٧٢
 ١١٧٣
 ١١٧٤
 ١١٧٥
 ١١٧٦
 ١١٧٧
 ١١٧٨
 ١١٧٩
 ١١٨٠
 ١١٨١
 ١١٨٢
 ١١٨٣
 ١١٨٤
 ١١٨٥
 ١١٨٦
 ١١٨٧
 ١١٨٨
 ١١٨٩
 ١١٩٠
 ١١٩١
 ١١٩٢
 ١١٩٣
 ١١٩٤
 ١١٩٥
 ١١٩٦
 ١١٩٧
 ١١٩٨
 ١١٩٩
 ١٢٠٠

الاول

في الاحوال الثلث نحو جاء في القوم ومررت
 ابا القوم ومررت بابي القوم وفي حالة الرفع
 فقط نحو جاءني سلمى ومررت
 بسلمى فان اصلها سلمون سقطت النون
 بالاضافه فاجتمع الواو والياء والسابق
 ساكن قبلت الواو ياءً ودغمت الياء في الياء
 وكسر قبلت الياء فلهيوق علامة الرفع التي
 هي الواو في اللفظ وصار الاعراب حالة
 الرفع تقدر باجلا في حالتي النصب والجر فان
 الادغام لا يخرج الياء عن حقيقتها لان
 الياء المدغمة ايضا ياء والاعراب المنطوق
 فيما عداه غير المنصوب اسم معرف فيه
 علتان من علل التسع او واحدة من تلك التسع
 تقوم مقام هاتين علتين بان تروى وعدها
 ثابتهما والعلل التسع مجموع ما في هذين
 القرآن وعلة

السنة

البيتين عدل ووصف وتائيد ومعرفة و
 عجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من
 قبلها الف ووزننا الفعل وهذا القول يفسر
 مثل آخر وأجر وطلحة وزينب وبرهيم وحسب
 ومعد كرب وعمران واحمد والعللة الواحدة
 التي تقوم مقام العليتين الجمع البالغ الخفيفة
 منتهى الجموع كساجد ومصايح والف التائيد
 المقصورة كشرى او الممدودة كصخر وحكم
 غير المنصوب ان لا يدخله الكسر والتثنية الا اذا
 اضيف او عرف باللام فيدخله الكسر مثل صلتي
 في ساجدك وصلتي في الساجد او عرضنا
 لعدو الشعر ارضه ^{مشارفنا} ويدخله التثنية والكسر
 والضمرة امان متعلقة بوزن الشعر او برعاية
 قافيته فانه اذا وقع غير المنصوب في الشعر فكثير
 اما يقع من منع ضمير الكسار يخرج عن التثنية
 الوزن او ان خاف يخرج عن السلاسة او
 روائيه
 صفه

بعضه من غير ان يكون له صفة
 ٥٨٢

أمر بحذف القافية مثال الأول صبت على صلب
 لو انها صبت على الايام صرت ليا ليا مثال
 الثاني عد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو للملك
 ما كرتة يتنوع فانه لو قرء نعمان من غير
 تنوين يستعمل الوزن لكن يقع فيه زحاف
 يخرج منه عن التلاوة مثال الثالث
 بشي نبي هاشمي كرم عطف روف
 من يسي باحمد فانه لو قيل يا حمد بالفتح
 بالقافية فان حرف الهمزة في سائر الابدان
 القال المكسرة وكذا يدخل عليه التنوين فيحصل
 التناسب بينه وبين المضرب الذي يليه
 لان رعاية التناسب امر مهم عندهم مثل
 زيد في سلاسل واعلال فالعدل هو كوت
 الاسم يخرج عن صورته التي تقتضي الاصل
 والقاعدة ان يكون الاسم عليها وهو اما
 او تقديره والتحق في خروج الاسم عن اصل

بعضه من غير ان يكون له صفة
 ٥٨٢

تختص به

محقق يدل عليه دليل غير منع الصرف مثلا
 ومثل فان اصلها ثلاثة ثلثة والتب في
 منع صرفها العدل والوصية وكذا احاد و
 موحد وثناء وشمي ورباع وربيع ومثل
 اخرى فانه جمع اخرى وهي مؤنث آخر بالمد وهو
 اسم التفضيل بمعنى اشدها اخر اسم نقل الى غير
 وقياس اسم التفضيل ان يستعمل باللام والاضافة
 او كلمة من وحيث لم يستعمل بواحد منها علم انه
 معدول من احدها فهو معدول عن آخر من
 والتب في منع صرفها العدل والوصية
 ونحو جمع وهو جمع جمعا على وزن فعلاء وهذا
 الوزنهاذ كان صفة يجمع على فعل يضم الفاء
 سكون العين واذا كان اسما يجمع على فعلى او
 فعلاوات فجمع معدول عن جماعي و
 جماعات والسبب في منع صرفها العدل و

٥٨٢

والوصية والعدل القدير هو
 خروج الاسم عن اصل غير محقق يكون الداعي على
 تقديره منع الصرف لا غير مثل زفر وان وجد
 غير منصرف ولم يوجد فيه الا العلية فاعتبر
 انه معدول عن الزافر والتب في منع صرف
 العدل والعلية الوصف هو كون
 الاسم الاعلوات ^{ما حوذة مع}
 بعض صفاتها الاصلية او العرضية وسما
 في منع الصرف ان يكون وصفا في اصل الوصف
 سواء بقى على الوصية الاصلية مثل
 ابيض غير علم او عرض له الاسم مثل اسود
 اسم الخية التي فيها السواد وارتقا اسم الخية
 التي فيها السواد والياض وادم اسم للتيد
 من الحديد فان المنع من الصرف فيها هو
 وزن الفعل والوصية الاصلية التي

مؤ

يترك استعمالها فيها بالكتابة ولما اربع في قولناه
 مررت بنسوة اربع فنصرف لعدم الوصية
 الاصلية فيه الكتاينث اللفظي الحاصل
 بالتاء شرط وجوب تاثيره في منع الصرف ان
 يكون الاسم الذي اتصلت به لفظا الينم التا
 واما التاينث المعنوي فالعلية شرط جواز
 تاثيره في منع الصرف واما شرط وجوب تاثيره
 في منع الصرف فهو اما زيادة حروف الك على
 الثلاثة كتنب و تحرك حرف الاوسط في
 الثلاثي مثل سقر على الطبقة من طبقات
 النار والجمدة مثل ماء وجوز علم البلبين
 المعروف التعريف المعبر في منع الصرف
 ان يحصل من العلية واما ما حصل من المصرا
 او البهات والاضافة واللام فهو غير معتبر

الحجة وهي كون اللفظ تامة وصية

لفظ است انما غير كذا
 كورده است انما غير
 وان لودن
 عوب

ما

غير العرب وشرط تأثيرها في وضع الحرف
 ان يكون علمها في العجم ولا ثلاثا ساكن الوسط
 كما بهم وشرط اسم حزين بديان بكر واعلم ان
 أسماء الانبياء عليهم السلام كلها مستع عن
 الحرف الاستة محمد وصلاح وشعيب
 ونوح ولوط وهود الخ مع شرطه
 في قيامه مقام علمين ان لا يجمع جمع التكثير
 اخرى وان يكون اولها مفتوحا والثاني الفسا
 وبعد الالف حرفان اولهما مكسور او ثلثة
 اولها مكسور سواء كان جمع الجمع حقيقة مثل
 الكلب واساور واناعيم وقد يراد بان يكون
 موافقا له في عدد الحروف والحركات كسنة
 ومصالح ويشترط ان يكون بغير التاء فصار
 جمع فريز مضمون وقد يعبر الجمعية الاله
 كما في حصار علم الصبح فان غير مضمون الجمعية
 الاصلية لان كان في الاصل جمع حزين بمعنى

بمعنى ان يكون اولها مكسور والثاني الفسا

عظيم البطن سمي به الضبع مبالغة في عظم
 بطنه وكل جمع منقوص على وزن فواعل
 واويا او فهو غير مضمون حالة الضبع نحو
 رأيت جوارى واما حالة الرفع والمجرى
 المركب وهو ان يصير العلمان واكثر
 كلمة واحدة من غير حيز خوف وشرطه
 العلمية وان لا يكون الجزء الثاني من المركب
 صوتا ولا مضمنا الحرف العطف يعكس
 فانه علم ببلدة مركب عن جعل هو اسم ضمير
 هو اسم صاحب هذه البلدة الالف
 النون قد يقعان في الاسم وقد يقعان في الضمة
 اما الواقعان في الاسم فشرط ذلك الاسم في منع
 الحرف ان يكون علما كمران واما الواقعان
 في الضمة فشرطها ان يتبع حصوله التاء
 فيه كسكان فان موتته سكري لاسكارة

صوتها ولا مضمنا الحرف العطف يعكس

١٠ قلة

١٠

وَذَلِكَ الْفِعْلُ وَهُوَ كَوْنُ الْأَسْمِ عَلَى وَزْنِ
 يُعَدُّ مِنْ أَوْدَانِ الْفِعْلِ شَطْرَهُ أَحَدًا لِأَنَّ الْأَوَّلَ
 أَنْ لَا يُوْجَدَ فِي لَامِ الْعَرَبِيِّ الْأَسْمَاءُ مِنَ الْفِعْلِ
 كَثَرَتْ مِنَ الْكَثْرَةِ فَإِنَّهُ نَقِلَ مِنْ هَذِهِ الصِّفَةِ وَجُمِلَ
 عَلَيَّ لِلْفَرَسِ وَهُوَ مُضَرَفٌ لِلْعَلِيَّةِ وَوَزْنُ الْفِعْلِ
 وَمُضَرَفٌ عَلَى صِفَةِ الْجَهْلِ إِذَا جُعِلَ عَلَيَّ
 لِشَخْصٍ فَإِنَّهُ أَيْضًا مُضَرَفٌ لِلْوَزْنِ الْفِعْلِيِّ
 وَالشَّيْءُ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ وَفِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ
 مِنْ حُرُوفِ الْيَاءِ وَلَا يَكُونُ قَابِلًا لِلتَّاءِ مِثْلَ
 أَخْرَجَ الْأَسْمَاءُ مِنْ مِثْلِ الْيَاءِ يَكُونُ فِيهِ عَلَيْهِ تَوْرًا
 فِي مَعْنَى التَّحْرِيفِ بِالتَّشْبِيهِ الْمَحْضَةِ أَوْ مَعِ بَطْنِيَّةِ
 لِسَبَبِ أَخْرَاجِهَا أَنْ تَكْرُفَ كَالتَّائِبَةِ التَّاءِ
 وَالْمَعْنَوِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ وَالتَّكْيِيبِ وَالْأَلْفِ
 النَّوْبِ الْمَزِيدِيْنَ وَالْعَدْلَ وَوَزْنَ الْفِعْلِ
 نَحْوَهُ مِنْ ذِيْبٍ وَكَوْنِهِ مِنْ بَرِيْهِمْ وَكَوْنِهِ مِنْ
 نَحْوِ الْبَرِيْهِمْ

دائره بزرگ

مثل الراكب
لمن عمل بها

وَكَوْنِهِ مِنْ زَيْدٍ الْمَرْفُوعَاتُ مَا فِيهِ عِلْمٌ
 الْفَاعِلِيَّةُ وَهُوَ الصِّفَةُ أَوِ الْوَاوُ وَالْأَلْفُ
 هِيَ الْفَاعِلُ وَمَعْنَى مَا لَمْ يَسْمُ فاعله والمبتدأ
 وَالتَّجْرُ وَخَبْرَاتُ وَإِخْوَانُهَا وَاسْمُ مَا وَالْمُتَّبِعِينَ
 بِلَيْسٍ وَخَبْرًا التَّوَلَّى الْجِنْسَ فَالْفَاعِلُ
 اسْمٌ حَقِيقَةٌ أَوْ حِكْمًا السُّنْدُ الْبَاءُ الْفِعْلُ الْعَرَبِيُّ
 أَوْ مَا يَتَّبِعُهَا فِي الْعِلْمِ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالصِّفَةُ
 الْمِثْبُتَةُ وَالْمَصْدَرُ وَاسْمُ التَّقْضِيلِ وَالطَّرْفُ
 وَقَدَّمَ الْفِعْلَ أَوْ سَبَّحَهُ عَلَيْهِ مِثْلَ زَيْدٍ فِي قَامٍ
 وَأَبُو فِي زَيْدٍ قَامٍ أَبُو وَجْهَهُ فِي زَيْدٍ حَسَنٌ وَجْهَهُ
 وَأَصْلُ الْفَاعِلِ أَنْ يَدُكُ بَعْدَ الْفِعْلِ بِلا واسطه
 مَعْنَى أَخْرَاجِهَا لِمَنْعِ مَانِعٍ وَذَلِكَ جَانِ ضَرْبِ
 غَلَامَةٌ زَيْدٌ فَاتَّ مَرَجِحُ الضَّمِيرِ وَأَنْ يَأْخُذَ لِقَطْبِ
 لَكِنَّهُ مُتَقَدِّمٌ رُبَّمَا وَامْتِنَعُ ضَرْبِ غَلَامَةٌ زَيْدٌ
 لَا تَمْرُجِحُ الضَّمِيرَ يَأْخُذُ لِقَطْبِ وَرُبَّمَا يَمْتَنِعُ الْأَ
 قَبْلَ الذَّمِّ مُطْلَقًا وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ وَجِبَّ مَقْدَمٌ

اسم الفعل المبتدأ

دائره بزرگ

سهم

هذا هو الالف الذي هو في قوله
فانما هو الالف الذي هو في قوله
فانما هو الالف الذي هو في قوله

الفاعل على المفعول في عدة مواضع الاولى ان
يتبع في الاعراب للفظي الدال على الفاعل
الفاعل والمفعول في المفعول ويتبع في القرب
الدالة عليها ايضا نحو ضرب موسى عيسى
الثاني ان يكون الفاعل متصلا بالفعل
بارز كضرب زيد او مستكنا مثل ضرب
علامه الثالث ان يقع مفعول الفاعل بعد
الايضا في وسط الالهيها نحو ضرب زيد
عمر والرابع ان يقع مفعول الفاعل بعد معنى
نحو انما ضرب زيد عمرو ويجب تاخير الفاعل في
مواضع الاولى ان يتصل بالفاعل فيرجع
الى المفعول نحو ضرب زيد علامه الثاني
ان يقع الفاعل بعد الالف نحو ضرب عمرو
الزيد الثالث ان يقع بعد معنى الالف
انما ضرب عمرو زيد الرابع ان يكون المفعول
ضمير متصل بالفعل والفاعل غير متصل به

الفاعل على المفعول

وان اشياء صلت
المتعلقين المتجاورين
المتعلقين المتجاورين
المتعلقين المتجاورين
المتعلقين المتجاورين

نحو ضربك زيد وقد يحدف عامله جواز مثل
زيد في جواب من قام وجوابي مثل ان زيد
قام تنبيه اذ توجه العمل الى اسم
ظاهر بعد ها ووجه كونه معمولا لظنهما
يسمى هذا التوجه تنازعا والتنازع قد يكون
في الفاعلية بان يقتضى كل منهما ان يكون الاسم
الظاهر فاعلا له مثل ضربوا كرمي زيد وقد
يكون في المفعولية بان يقتضى كل منهما ان
يكون الاسم الظاهر مفعولا له مثل ضربت و
اكرمت زيدا وقد يقتضى احدا العاملين فاعلية
اسم الظاهر والاخر مفعولية ذلك الاسم
ضميريا واكرمت زيدا واسم الظاهر معمولا
الفعل الثاني عند البصرين والاول عند
الآخر فان عملت الفعل الثاني واقتر
الاول الفاعل اضرته في الاول على وابقه

الاول

الاسم الظاهر اضافة او تبتية وجمعاً وتذكيراً و
ثانياً نحو ضربني واكرمته زيداً ضرباني واكرمته
الزيدان ضربوني واكرمته الزيدون ضربتني و
واكرمته الزينب ضربتاني واكرمته الزينبين
وضربتني واكرمته الزينات خلافاً للكسائي
فانه لا يصير الفاعل لا يحذفه تخيراً عن
قبل الذكر وعند افعال الفعل الثاني وانما
الاول المفعول حذفت المفعول نحو ضربت
واكرمته زيداً واما في باب حيث فيظهر
المفعول مثل حيثي مطلقاً وحيث زيداً
منطلقاً فانه لا يجوز حذف احد مفعول
ولا اضراره وان اعلمت الاول واقصي
الثاني الفاعل اصرت الفاعل في الفعل
نحو ضربت واكرمته زيداً وضربت واكرمته
الزيدين ضربت واكرمته الزينبين وارث

اقصى

اقصى الثاني المفعول اصرت المفعول فيه نحو
ضربتني واكرمته زيداً ضربتني واكرمتهما الزينبا
ضربتني واكرمتهم الزيدون لا في باب حيث
فانه يظهر المفعول فيه بقول حيثي وحيثي
منطلقين الزيدان منطلقاً حيث اعمل حيثي وجعل
الزيدان فاعلاً له ومنطلقاً مفعولاً له واظهر
المفعول الثاني وهو منطلق لانه لو اضر مفداً
خالف المفعول الاول ولو اضر مثق خالف المرح
وهو منطلقاً مفعول ما لم يضر فاعله
وهو مفعول فعل او شبهه لم يضر فاعله و
اقصد ذلك المفعول مقام الفاعل في اسناد الفعل
او شبهه اليه وشرطه ان لا يضر صفة
الماضي والمضارع المعروفين الى الجمهور
ضرب زيداً واكرمته عمرو ولا يقع المفعول الثاني
من باب علمت والثالث من باب علمت
والمفعول له والمفعول معه موقع الفاعل

المفعول

فلا يقال علم زيد اقايم واعلم زيد اعرو واقفا
 وضرب تاديب واستوى ولخشبة والمنعوى
 به اخو في وقوعه موقع الفاعل من غيره
 اصله يقولون زيد يوم الجمعة امام
 الامير اكراما كما ملأ في داره فغيب زيد وان
 لم يوجد فما سواه يتساوى في وقوعه موقعا
المبتدأ هو الاسم الخالي عن العوارض
 اللفظية مستندا اليه نحو زيد قائم او
 الصفة الواقعة بعد حذف الاستفهام
 والنفي رافعة لظاهر نحو راغب انت
 عن الهوى ومثل ما قائم الزيدان وهما قائم
 الزيدان والخبر هو المستند اليه
 واصل المبتدأ ان يكون معرّفا وقد يكون نكرة
 فاذا اشتمل الاخبار عنه على فائدة مثل
 رجل عالم في الدار ورجل في الدار ام امرأة
 وما احد خير منك وفي الدار رجل وسلام

لما

او يكون اياه وهو المفعول
المختص

بما للصفة الواقعة
بعد معرف

مثل المصنف
بغيره

علم

عليك بخلاف رجل ضارب والخبر قد يكون
 جملة اسمية مثل زيد ابوه قائم وفعلية نحو
 زيد قام ابوه وشرطية مثل زيد ان تعطي
 يشكرك وظرفية مثل زيد في الدار ابوه فلان
 في الجملة التي هي خبر عن المبتدأ من عايد برابطها
 بالمبتدأ وذلك العايد ما ضمير كامن واللام
 نعم الرجل زيد فزيد مبتدأ وجملة نعم الرجل
 خبره واللام عايد او وضع المظهر مقام المضمرة
 كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة او كون الخبر
 للمبتدأ نحو فاهو الله احد وقد حذف العايد
 اذا كان ضمير نحو امن مؤان بدوهم ويجب
 المبتدأ على الخبر اذا كان في معنى المبتدأ ما يجزئ
 صدر الكلام كالأستفهام والشرط والتعجب و
 القسم والنفي ولا الم الابتداء نحو من ابوك ومن
 نكرمه اكرمته واحسن زيدا ولعمرك لا فلتن الدنيا
 وما زيد الاقاييم وزيد قائم او كانا معا فبين نحو

زيد ابوك او مساويين في التخصيص مثل افضل
 منك افضل معي او كان الخبر فعلا للمبتدأ
 مثل زيد قائم ويجب تقديم الخبر اذا كان في معنى
 الخبر المفرد ما يجب له صدر الكلام نحو اني زيد
 او كان تقديم الخبر معي الوقوع للمبتدأ مثل
 في البار جبل او كان في جانب المبتدأ ضمير راجع
 معلى الخبر على التمرة مثله ان زيد فقلها
 مبتدأ على التمرة خبره والضمير راجع الى التمرة
 التي هي معلق الخبر او كان الخبر خبرا عن ان التمرة
 مثل عندي نك قائم فاق مع الاليم والخبر
 صل الرفع بانه مبتدأ او عندي متقدم عليه
 خبره اي عندي قيامك وقد تعدد
 الخبر من غير تعدد المبتدأ نحو زيد عالم عاقل
 وهذا حلو حاضن والمبتدأ اذا تضمن معنى
 فيصير ذمولا للفاء في خبره وذلك اذا كان المبتدأ
 موصولا صلته فعل او ظرف نحو الذي يأتي

صلته موصولة
 فعل او ظرف
 نحو الذي يأتي

فله درهم والذي في الدار فله درهم او نكرة هـ
 صفتها فعل او ظرف نحو كل رجل يأتي فله درهم
 وكل جمل في الدار فله درهم ويجوز حذف المبتدأ
 لقول المسهل الهلال والله اي هذا الهلال
 والله وكذا يجوز حذف الخبر في قوله لا زيد
 كان كذا اي لو كان زيد موجودا لكان لا يستأج
 لوجود غيره فيدك على الوجود خبر ان
 واخواتها هو المبتدأ المرفوع بها مثل قائم في
 ان زيد قائم ويجوز تقدمه على الاليم العربية
 اذا كان ظرفا نحو قوله تعالى ان اينا اياهم و
 تقدمه على الاليم التذكرة اذا كان ظرفا نحو ان
 من البيان لبحر اخر خبره الاليم النفي
 الخبر هو المبتدأ المرفوع بها مثل لا علم له
 قائم ويجوز حذفه كثيرا اذا كان عاما كما لو
 والحاصل نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود
 الا الله اسما ولا المشبهين بليس هو

فله درهم
 والذي في الدار
 فله درهم
 او نكرة هـ



المسند اليه المرفوع بها مثل ما زيد قائماً
ولا رجل قاعداً وليعلم ان كلمة ما تعرب في
المعروف والتكسر ولا العمل الا في التكرير
المنصوبات ما فيه علامة للمعروف
وهي الفتحة والكسرة والالف والياء
مخبراً بآيت زيدا واخاك ووجدت ملكاً
في جمع الموثب ورأيت ملين في المنى و
وجدت ملين في جمع المذكر واسماها
المفعول المطلق والمفعول به والمفعول
والمفعول له والمفعول معه والحال والتقدير
والمستثنى وخبر كان واخواتها واسمات و
اخواتها واسم لا التي تنفي الخبر وخبرها ولا
المبتهين يلبس فالمفعول المطلق
مصدر او ما في حكمه ينصب بفعله
وهو ما للتأكيد نحو جلست جلوساً

والنوع

او النوع مثل جلست جلوساً بكسر الجيم و
العدد نحو جلست جلوساً بالفتح وقد يكون
مغايراً للفظ فعله نحو حدثت جلوساً وقد يند
فعله جوازاً مثل قولك ان قدم خيراً مقدمه
اي قدمت خيراً مقدم وجوباً مثل حمداله اي
حمدت حمداً وشكراً اي شكرت شكراً و
عجباً اي عجب عجباً وسقياً اي سقاك الله
سقياً ورغياً اي رعاك الله رغياً وجدعاً
اي جدع جدعاً والجذع قطع الالف والادب
والشفه واليد وخيبه اي خا خيبة
المفعول به منصوب بفعل متعد
على انه واقع عليه مثل ضربت زيدا وقد تعد
مثل اعطيت زيدا درهما واعلمت زيدا عمراً
فاضلاً يجوز ان يتقدم على فعله نحو ضربت
وقد يحذف عامله جوازاً نحو زيداني جواب من
ضربت وجوابي عمدة مواضع منها ما يكون

بشيء

رعاية كسرها ذلك

في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك
في عمل الله كسرها ذلك

والنوع

حيلًا وبارجله مقولاً لغريبين وإذا كان
 المنادى علماً موصوفاً بآية أضيف إلى العلم
 آخرها مختار فتحه نحو يا ابن عبد عمرو يا مريم
 ابنة عمران ويجوز حذف حرف النداء
 كقوله تع يوسف لعرض عن هذا أي يا يوسف
 وكقولك أيها الرجل أفعل كذا ويجوز حذف
 المنادى كقوله تع الأبيجد وأى الأبياء
 اسجدوا وإذا نودي المرفوع باللام توصل
 في منادته إلى اسمهم فيقال يا أيها الرجل
 ويا أيها الرجل ويا هذا الرجل وليعلم
 أن ما في أيها الرجل هو ما في أيها
 الرجل لا في هذا زيد وقد يقع الرجل
 لأنه المقصود بالنداء وتوابعها لأنها
 توابع مغرب والمنادى المضاف
 الحياء المكملة مثل يا غلامي نحو فيه فتح اليا

وسكونه

وسكونه وحذفه الكسرة بالكسر وقيل
 الأياء الفاء ويجوز في يا أي ويا أي ما ذكر في
 يا غلامي وقيل الأياء تاء وفتحها وكسرها
 وتعويض الألف والتاء عن الأياء وكذا
 يجوز في يا ابن أي ويا ابن أي ما يجوز في يا
 غلامي ضم العرب استعملوا الفظ في
 وكلمة والشبه به مثل وازيد وحكمه
 في الأعراب والبناء حكم المنادى لا التثنية
 لا تقع نكرة ولا مشابهاً للمضاف وقد يناد
 الألف وما تقوم مقامه في آخره إلا إذا كان
 موصوفاً أو مضافاً لها الحق بأخر المضاف
 إليه والصلة ومن خواص المنادى
 الترخيم وهو أن يحذف من آخر حرف
 أو حرفان والجزء الأخير مثل يا شب في يا
 شبة ويا حارث في يا حارث ويا اسم في يا

مندوب
 راجع
 شرح
 أو
 مطلق
 علم
 حكي

اسماء ويا منصوب في يامضوب ويا مسك في
 مكين ويا معد في يامعدي كريب
المفعول فيه اسم زمان او مكان
 انصب بفعل على انه وقع فيه ونظر
 نصبه تقدير في ظرف وفي الترات
 منهما كان او عيناً تقبل النصب بتقدير
 في خصوصه دهر او اظرف اليوم و
 ظرف المكان ان كان منهما كالقوى
 والحب والامام والخلف والمين و
 السما لبقوله بتقدير في نحو جلست خلف
 المجد وحمل عند ولدى ودون سوى
 ولفظ مكان وما بعد دخلت على
 المكان المبهم **المفعول** له
 ما انصب بفعل على انه فعل لقصد
 تحصيله نحو ضربت زيداً تاديباً او

وجوده مثل وعدت عن الحرب جينا وشرط
 نصبه تقدير اللام واما يجوز حذفها عند
 حصول شرطين احدهما ان يكون المفعول له
 فعل الفاعل الفعل المذكور مثل الضرب و
 التاديب فانهما فعلا للمتكلم وتاينهما ان يكون
 مقارناً للفعل في الوجود **المفعول** معه
 اسم بعد الواو التي يكون بمعنى مع وهو منصوب
 اذ الفعل لفظي مثل استوى الماء والشمس او
 معنوي مثل ما لك وزيدا ايما تصنع مع زيد
الحال منصوب بفعل او شبهه او بعناه
 لبيان كيفية مثل جاءني زيد راكباً وزيد في الدار
 قائماً فان قائماً حال من زيد وهو ليس بفاعل
 لانه مبتدأ لانه فاعل معنى لانه فاعل
 حصل او حاصل وهذا زيد قائماً فاقياً حال من
 زيد وهو مفعول معنى اي انته على زيد او غير اليه
 قائماً ونحو زيد ضارب عمرو قائماً ويا زيد قائماً و

لا يكون الا نكرة واذ كان صاحبها نكرة غير
مختصة وجب تقديمها على صاحبها مثل
سان راكبا رجلا ولا يتقدم على العامل المعنوي
فلا يقال قائما في الدار ولا على الجور فلا يقال
من زيد راكبه يهتد وقد تكون
جملة اسمية مثل جاء زيد والشرط العلة
وجاء زيد وهو راكب او فعلية نحو جاء
الامير وقد ركب علمانه وجاء في زيد قد خرج
غلامه وجاء في زيد وقد خرج عمر وجاء في زيد
غلامه وجاء في زيد ما ينكم غلامه وجاء في زيد
وما ينكم عمر وجاء في زيد وما خرج غلامه
وجاء في زيد وما خرج عمر وكل اهل على هبته
وصفة جاز ان يقع حال اسواء كان مشتقا
او لم يكن ويجوز حذف العامل لقيام قرينة
حالية كقولك للشارع في السفر راشدا
مهديا اي سر راشدا ومقالته كقولك

راكبا لمن تقول كيف جيتا اي جيت راكبا
ومنه قوله تعالى احسب الانسان ان لن
يجمع عظامه بلى قادرين اي يجمعها
ويجب حذف العامل في بعض الاحوال
وهي التي لا يتقبل من صاحبها مادام موجودا
ولا يكون قيدا للعامل مثل زيد ابوت
اي احقته وشرط وجوب حذف عاملها
ان يكون مؤكدة لمضمون جملة اسمية
التميز منصوب بزيد الابهام عن
تمام بالتنوين ونون التثنية او الجمع او
بالاضافة مثل عندي مثل زيد وسوننا
وعشرون درهما وفي الشراء موضع كقولك
ثم الام المفعول التام بالتنوين ونون التثنية
او الجمع جازت اضافة المذموم الى ذلك التميز
وجاز ترك اضافة نحو رطل زيتا ورطل
زيت وقفزان برا وقفزان برا وان ثم بئس
اسم مذكر نحو

راكبا

آخر غيرهما لم يجر الاضافة نحو عشرون
 درهما وعلى القوم مثلها زيدا او يزيد
 الابهام عن نسبة مثل طاب زيد نقسا
 او ابنا او ابوة او دارا او علما ولا يسقط
 على عامله ان كان اسما فلا يقال عندى زيد
 عشرون المستثنى المذكور بعد الاو او
 وهو على عين متصل ومنقطع والمتصل
 هو الاسم الذي اخرج من متعدده لم يفرط
 جاء في القوم الا زيدا او مقدر نحو ما جاء
 الا زيدا والمستثنى المنقطع ما لا يخرج من
 سواء كان من جنسه نحو جاء في القوم
 زيدا شيئا بقوم خالية عن زيدا ولم يكن
 نحو جاء في القوم لاسمارا او بصب
 اذا كان بعد الا في كلام موجب وهو
 ما ليس بنفي ولا فهو ولا استفهام او مقدر
 على المستثنى منه سواء كان في كلام موجب

زيدا

او غير موجب نحو جاء في الا زيدا القوم وما جازي
 الا زيدا احدا ومنقطع نحو ما في الما احدا
 الاحجاز او كان بعد عدلين عدلين
 عدوا اذا جاوزه مثل جاء في القوم عدلا زيدا
 او بعد ما عدوا وما خلا وليس ولا يكون نحو
 ما جاء في القوم ليس زيدا ونحو فيه نصب
 يختار البدل عن المستثنى منه اذا كان بعد
 في كلام غير موجب ذكر المستثنى منه نحو ما فعلوا
 الا ليل على البدلية من واو فعلوه والا
 قليلا على الاستثناء ونحو ريت باحدا الا زيدا
 بالجر على البدلية وبالنصب على الاستثناء
 وما رايته احدا الا زيدا بالنصب ما بطريق
 البدلية وهو المختار وما بطريق الاستثناء
 وهو غير مختار واذا لم يذكر المستثنى منه في
 الموجب فهو على اعراب يقتضيه العوارف
 مثلا ما جاء في الا زيدا وما ضرب الا زيدا وما ضرب

جاء في القوم ما عدلا زيدا وما عدلا زيدا

المستثنى

مستثنى

الأركان وما يرتبها الأيام الجملة وما بعد
غير وسوي وسواء لا يكون إلا مجرداً مثل
جاء في النون خير زيد واعراب غير في
الاستثناء كاعراب المستثنى بالأعلى الفصل
وغيره استعملت مثل الألفي الاستثناء
حلت الألفيها إذا كانت واقعة بعد تعد
متكررة غير مصورة بعد الاستثناء مثل
لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا أي
غير الله وتعد الاستثناء لعدم دخول الله
في الآلهة فلم يتحقق شرط صحة الاستثناء
خير كان وأحوالها منصوب
بها مثل كان زيداً قائماً وحده حكم خبر للبتداء
الآلة مقدم معرفة مثل كان القلم زيداً
وقد حذف كان في مثل الناس يخرجون
بأعمالهم إن خير أخيراً وإن شرفتم في حقها
أربعة أوجه نصب الأول ورفع الثاني

إيمان

إيمان كان عمله خيراً فجزاؤه خير ورفع الأول
ونصب الثاني إيمان كان في عمله خير وكان
جزاؤه خيراً ورفعهما معاً إيمان كان في عمله
فجزاؤه خير ونصبهما معاً إيمان كان عمله
خيراً فكان جزاؤه خيراً ويجب الحذف مثل
أما أنت منطلقاً انطلقت أي لأن كنت
فحذف اللام الجارة ثم حذف كان فعبد من
الضمير المنصوب إلى المنفصل فصار إيماناً منطلقاً
فزيد ما على أن التأكيد ويكون كالسلب
أن كان نصارك ما أنت ثم قلبت النون
ميمًا وادغمت اسمك وأحوالها
هو للسند اليه بعد دخولها مثل إن زيداً
قائم المنصوب بلا التي لئلا ينحصر هو
السند اليه بعد دخولها مثل لا غلام ركب
لك ولا عشرين درهما لك فإن كان شرطاً
عليها ينصب به نحو غلام في الدار ولا غلاماً

لك ولا سلمت في القار وان كان معرفة
او مقصودا بئنه ويتر لا وجب الرفع والقلز
مثل لا زيد في القار ولا في الدار ^{جبل}
ولا امره واذا دخلت الهزج على التي
لنفي الجنس لم يغير العمل وقد حذف اسم لا في مثل
لا علمت اي الابناء المجرورات ^{هو}
ما اشتمل على علم المضاف اليه وهو ليس سواء
كان بالكسرة او الفتح او الياء لفظا او
تقدير المضاف اليه مناسب
اليه شيء بواسطة حرف الجر الموقوف
كان ذلك الحرف مثل زرت بنيدا او قد
حاله كقولك ذلك المقدر مراد امثل علم زيد
فالتقدير بشرطه ان يكون المضاف
اسما مجرد عن التنوين ونون النسبية والجمع
للإضافة والاضافة بتقدير حرف ^{للم}

اما مقنونة او لقطبة فالملحوظة ان يكون
المضاف غير صفة اضيفت اليه فاعليها
او مفعولها سواء لم يكن صفة مثل علم زيد
او كانت صفة ولكن غير مضافة اليه مفعولها
مثل كرم البلد ويدخل فيها مثل هذا ضرب
زيد اسر وهذا ضرب زيد اسر وزيد
افضل القوم وهي اما بمعنى اللام او بمعنى ^{ان}
بمعنى لان المضاف اليه اما مبالغة
للمضاف وحينئذ ان كان ظرفا له فالأضافة
بمعنى في نحو ضرب اليوم والامم بمعنى اللام
علم زيد والامم اسر والمضاف كليش ^{اسد}
او اعم مطلقا كاحد اليوم فالأضافة مستعارة
واما الاخص مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه
وشحراكك فالأضافة حينئذ ايضا ^{بمعنى}
اللام واما الاخص من وجه فان كان المضاف
اليه اصلا للمضاف فالأضافة بمعنى ^{من}

اما

نحو خاتمة فضة والالهو ايضا بمعنى اللام
 ليغتم انه لا ينتم فيما هو معنى اللام ان
 يعجز التصريح به بل كفي لفائدة الاختصاص الذي
 هو دلالة اللام مثل يوم الاحد وكل رجل
 كل واحد وتفيد الاضافة المعنوية
 تعريف المضاف مع المضاف اليه المعرفة
 وتخصيص المضاف مع المضاف اليه التكرار
 نحو علم رجل وشرطها نحو المضاف في
 لام من حرف التداء والاضافة اللفظية
 علامتها ان يكون المضاف صفة مضافة
 الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه
 ولا تشبه الا تخفيفا في اللفظ كما ان الضربا
 والضاربين بدل لفائدة التحفيف ^{الضارب} _{الضارب}
 زيد لعدم وجود التحفيف هذه الاضافة
 واذا اضيف الاسم الصريح والمطلق
 مثل طين ودكوا الى ياء الملوك كسائر اخرى والياء

مفتوحة او ساكنة مثل غلام ودي لوي وطيني
 فتح الياء وسكونها فان كان آخر الفاشية
 الالف نحو عصاي وغلاماي وان كان وا
 قلبت ياء وادغمت الياء في الياء وحركت
 الياء لالفقاء الساكنين ونقلت الحقة ه
 فنقول ههنا ههنا مسلموي ههنا مسلمي واما
 الاسماء الستة فلما كانت محذوفة
 اللام مثل يد ويدم جازان يقال اخي واخي
 غير ذلك اللام كما يقال يدي ودي واخا
 اخي واخي مع رد اللام والادغام وتقول حمي
 من غير رد اللام ويقال في الاكثر اصله هو
 يسكون الواو فاذا اضيف حذف الهاء
 فصار في قلب الواو ياء وادغمت الياء
 وكسرت الفاق في وهو ظاهر محذوف الهاء
 وقلب الواو ياء واذا اقطعت عن الاضافة
 قيل اخ وايت وحم وحم وهن محركات

قوله في قوله كسرت الفاق في وهو ظاهر محذوف الهاء
 كسرت الفاق في وهو ظاهر محذوف الهاء
 فوشيو واو الكرفل كسرت
 كسرت الفاق في وهو ظاهر محذوف الهاء
 كسرت الفاق في وهو ظاهر محذوف الهاء
 كسرت الفاق في وهو ظاهر محذوف الهاء

الفاء ونقما افصح وجاء حم مثل يد تموا هذا
 حم ورايت حمًا ومررت بحم وهذا حمك
 رايت حمك ومررت بحمك وجاء مثل
 خبث في المهور مثل هذا حمه ورايت
 حمًا ومررت بحم وهذا حمك ورايت
 حمك ومررت بحمك وجاء حمًا مثل
 وحمونك مثل دنوك وجاء هذا حمًا مثل عصا
 حياك مثل عصاك وجاء هو مثل يد في
 الافراد والاضافة وذو لا يضاف الى
 ولا يقطع عن الاضافة التوابع
 كل لفظ متاخر عن لفظ آخر اعلم به اعراب
 سابقه من جهة واحدة مثل حارتك يد
 العاقل وهي النعت والعطف والتا
 والبدل وعطف البيان النعت
 تابع يدل على حصول معنى في بسويعه دلالة
 مطلقة وفائدة تخصيص في النكرة نحو

رجل

رجل عالم وتوضيح في المعرفة نحو زيد الظريف
 قد يكون مجرد التاء من غير تخصيص وتوضيح
 بسم الله الرحمن الرحيم أو مجرد الذم مثل
 أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومجرد التوكيد
 مثل نعمة واحدة ثم ليعلم ان التاء تليق
 كما مر كذلك يقع غير المشققة وهو على قسمين
 احدهما ما يدل على معنى في بسويعه عمومًا
 الثاني ما يستعمل في الاخر خصوصًا
 مثال الاول جاء في رجل علوي وجاء في رجل
 دو مال ورايت ذامال ومثالا القامر
 برجل اي رجل اكمل في الرجولية فأتى اي رجل
 نعت في هذا الموضع بخلاف اي رجل
 ويا ايها الرجل ونحو مررت بهذا الرجل
 فأتى الرجل صفة ههنا دون موضع
 ونحو مررت بزيد هذا فان هذا يدل على
 معنى وهو الاشارة في بسويعه في هذه الصور

دون صورة أخرى كما في هذا زيد وتوصف
 التكرار بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضم
 الرابع المثلثة التكرار نحو جاء في رجل
 ابوه قائم وإذا وصف الشيء بحال
 قائم به نحو مرتب برجل حسن فالوصف
 تابع للموصوف في الأعراب والتعريف
 والتذكير والأفراد والتنبيه والجمع
 التذكير والتأنيث وإذا وصف الشيء
 بحال حاصله متعلقه نحو جاء في رجل حسن
 غلامه فالصفة تتبع الموصوف في الأعراب
 والتعريف والتذكير والأفراد والتنبيه
 والجمع والتذكير والتأنيث فحكمه حكم
 الفعل بالنسبة إلى الفاعل فإن كان فاعل
 الصفة مفعلاً أو مفعلاً ومجموعاً أو مفعلاً
 كما يذكر الفعل المسند إلى الظاهر ولذلك
 يجب تذكيرها عند كون الفاعل مذكراً

ويجب تأنيثها إذا كان مؤنثاً حقيقياً ويجوز
 إذا كان غير حقيقي بقوله مرتب برجل قائم
 غلامه مثل يقعد غلامه وبرجلين قائم
 غلامهما مثل يقعد غلامهما وبرجلين قائم
 غلامهم مثل يقعد غلامهم ومرتب بأمر
 قائم ابوها مثل يقوم ابوها وبرجل قائم
 جارتيه مثل تقوم جارتيه والمضمر
 لا يوصف ولا يوصف به ولا يوصف ذو
 اللام إلا بذي اللام أو بالموصول نحو جاء في
 الفاضل ومثل جاء في الرجل الذي كان عندك
 امس او بالمضاف إلى ذي اللام ومثل جاء في
 الرجل صاحب الفرس العطش
 تابع يكون مع متبوعه مشتركا في النسبة
 الواقعة في الكلام نحو جاء في زيد وعمرو
 بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة
 هي الواو والفاء والهمزة والواو والياء

فيه اللام واستاع دخول رب على المعارف
التاليه تابع بحال المتبوع ثابتاً
مقرراً عند السامع في قوله منسوا او منسوا
اليه مثل ضرب زيد زيداً وضرب ضرب
زيد وهو لفظي معنوي فاللفظي يكرر اللفظ
الاول والمعنوي يختص بالفاظ معدومة و
هي نفسة وعينه وكلاهما وكلتاها وكله
واجمع والكسح والبيع وابصح فالنفس في العين
يقع ان على الواحد والثنى والجمع والمذكر
المؤنث باختلاف صيغتهما وضربها العا
الى المتبوع بقوله نفسه في المذكر الواحد
نفسها في المؤنث الواحدة انفسهما بصيغة
الجمع في التثنية المذكر والمؤنث وقيل
نفسها وعينها وانفسهم في جمع المذكر
العاقل انفسهن في جمع المؤنث وكلاهما
للشئ المذكر وكلتاها للشئ المؤنث واما
في قوله فباختلاف الضمير العايد الى المتبوع

امر ولاوبل ولكن واذا عطف على الضمير
المتبوع المتصل بان كان او مسترا الكد
بمفصل نحو ضربت انا وزيداً وضرب
هو وعلامه الا ان يقع فصل بين المضمرة
المتبوع المتصل وبين ما عطف عليه فنحو
تركه نحو ضربت اليوم وزيداً واذا عطف
على المضمرة المجره اعيد الحذف حرفا كان او
اسما نحو مرت بك وزيداً والمالك بنو
زيد وحكم العطف مثل حكم العطف عليه
في كل ما جاز وامتنع ووجب للعطف عليه
مثلا اذا وجب ان يكون في العطف عليه
ضمير نحو المبتدأ اذا كان جملة وصلته
يجب ان يكون في العطف وكذلك ليس
مثل حكمه في جميع الاشياء فانه يقال
يازيد والحارث ورب شاة و
محلها مع امتناع دخول حرف النداء على

د قرأت الصيغة كلها واشترت العبد
 كله واشترت الجارية كلها والعبيد كلهم
 والجوارح كلها واما البواقي فباختلاف
 نقول اجمع في المذكرة الواحد وجمعاً في لؤلؤ
 الواحدة واجمعون في جمع المذكرة وجمع
 في جمع الموث وكذا اجمع كنعاً القعون
 كنع ابيع بقاء ابيعون تبع وابعع بصعاً
 ابيعون بضع ولا يؤكذب كل واحمى
 ذواجزاء يصح اقترافها حساً او حكماً كاجزاء
 القوم واجزاء العبد نحو اكرمتم القوم
 واشترت العبد كله بخلاف جاء زيد
 واذا اكد الصيغة المرفوع المتصل يارزكان
 او مستكناً بالنفس والعين اكد ذلك الصيغة
 او لا تفصل شئ بالنفس والعين نحو ضربت
 انت نفسك وزيد اكرمته هو نفسه
 وينبغي ان يذكر اجمع واخوه بعد اجمع

البدل

البدل تابع تبع اليه ما نسب اليه
 متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون غيره
 وهو اربعة انواع بدل الكل وهو ما يكون عند
 مدلوله كقول المبدل منه وبدل البعض وهو
 ما يكون مدلوله بعض المبدل منه وبدل
 الاستمال وهو ما يكون بشئها تعلق غير الكلية
 والجزئية وبدل الغلط وهو ما لا يكون بشئها
 تعلق نحو جاءني زيد اخوك وضربت
 راسه واعني زيد علمه وسلب زيد
 ومررت برجل حمار وقد يكونان معنيين نحو
 ضربت زيد اخوك ونكرتين نحو جاءني
 غلام لك او مختلفين مثل رجل غلام زيد
 رجل غلام لك واذا بدل التكره من المعرفة
 يجب نعت التكره كقوله تعالى يا ناصية
 ناصية كاذبة وبكونا زاهرين كما امر

ومضرب نحو التبدوت لقبتهم اياهم ومخلفين
نحو ضربته زيدا وضربت زيدا اياه ولا يبدل
ظاهر من المضرب المخاطب المتكلم بدل الكل مجازا
الابدال الباقية فانه يجوز فيها ذلك
اشتهيتك نصفتك واعجبتك علك ونصرتك
الحمار وما بدل الظاهر من الغائب فيجوز
في الظل لافي الظل فقط نحو ضربته زيدا
او داسه او غلامه او حماره عطف
البيان بابع غير صفة بوضع متبوعه
مثلا في صدقتك خالد وكقوله تعالى
جعل الله الكعبة البيت الحرام المبني
اسم لا يختلف آخره باختلاف العوامل
وهو تسمان المبني الاصل وغيره والاول
هو الماضي والامر الحاضر والحرف والنا
ثمانية اسماء المضرات واسماء الاثبات
والموصولات والكنائيات واسماء الاعمال

والركبا

والاصوات

والاصوات وبعض الظروف المضمرة
وضعت لتكلم مثل انا او مخاطب كاستاق
غائب تقدم ذكره لفظا مثل ضرب زيد
غلامه او معنى كقوله تعالى اعدلوهواقر
للتقوى ومرجح الضمة العدل المفهوم من
وكاثره متقدم من حيث المعنى او حكما او حقا
وهو في ضمير الشأن نحو هو زيد قائم فكأثره
في حكم العايد الى الحديث للمقدم العمود
بينك وبين مخاطبتك وكذا الحال في ضمير
رجلا زيدا وربيه رجلا وفي تنانع الفعل
نحو ضربا واكرمات الذين والمضرب بالنظر الى
ما قبله فسمان متصل ومنفصل والمفصل
هو المتقل بنفسه غير محتاج الى كلمة اخرى
يكون كالجزمه والمفتقار غير المتقل
بنفسه بل محتاج الى عامله الذي قبله
ليتصربه والمضرب باعتبار الاعمال مرفوع

ومضروب ومجرب فالرفع والمضروب
 قمان متصل ومنفصل والمجرم متصل
 فقط فذلك حسنة انواع المرفوع ^{المضرب}
 والمرفوع المنفصل والمضروب المتصل
 المضروب المتصل والمجرم المتصل النوع
 الاول وهو المرفوع المتصل ضرب
 للمتكلم وحده وضربا للمتكلم مع الغير
 وضربت ضربا ضربت ضربا ضربت
 وضرب ضربا ضربوا ضربت ضربا
 ضربت في المعروف والمجهول النوع
 الثاني وهو المرفوع المنفصل
 انا نحن انت انتا انتم انتا انتم
 هو هاهم هي هاهن النوع الثالث
 وهو المضروب المتصل وهو قمان
 الاول للتصل بالفعل نحو ضربت ضربا
 ضربك ضربا ضربت ضربا ضربت

ضربه

ضربت ضربا ضربت ضربا ضربت
 ضربت والقسر الثاني للتصل غير الفعل
 نحو انتي انتا انتك انتا انتم انتك انتم
 انك انتا انتا انتما انتم انتما انتم
 النوع الرابع المضروب المنفصل
 اياي ايانا اياك ايانا اياكم اياك اياكم
 اياكن اياها اياها اياهم اياها اياها انا
 النوع الخامس وهو مجرب المتصل
 غلامنا غلامك غلامنا غلامك غلامك
 غلامنا غلامك غلامك غلامك غلامك
 ولجنا لك لكنا لكنا لكنا لكنا
 له ولها لهما لهما لهما لهما
 فالرفوع المتصل خاصة بستر في الماضي
 للغايب الواحد المذكور لم يكن سدا
 الحال ظاهر يرد ضرب وللواحدة

الموت الغائبة اذا المركب مسندة الى الظاهر
 نحو ضربت ضربت وفي المضارع للتكرار نحو
 اصرب ويزيد ضرب وللو احد لمخاطب
 المذكور نحو ضرب وللواحد الغائب
 الغائبة اذا المركب مسندتين الى الظاهر نحو
 زيد يضرب ويزيد تضرب تستر في الضمة
 مطلقا سواء كانت اسم فاعل او مفعول او
 مشبهة او فعل التفضيل وسواء كانت
 منفردا او متقى او مجسوما مذكرا او مؤنثا
 اذا المركب مسندا الى الظاهر نحو ضربت
 ويزيد ضاربه والزيدان ضاربان والزيدون
 ضاريون ولا يجوز الاثبات بالضمير المنفصل
 عند تعدد الالتيان بالضمير المتصل
 ذلك لما يتقدم الضمير على عامله نحو اياك
 ضربت واما بالالفصل بين الضمير وبين عامله
 لغرض نحو ما ضربت الا انا واما بحدوث

وكذا

الضمير

الضمير نحو اياك والشر واما يكون عامل
 الضمير معمولا وهو الابد ان نحو انا زيد واما
 يكون عامل الضمير حرفا والضمير مرفوع نحو ما
 انت قائما واذا اجتمع ضميران ولا يكون شي
 منهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف
 قدمت فلك الخيار في اتصال الضمير الثاني
 واتصاله مثل اعطيتكه وضربك و
 اعطيتك اياه وضرب اياك فان لم يكن احدهما
 اعرف نحو اعطيتك اياه واعطيتك اياك
 ولكن لا يكون الا اعرف مقدا نحو اعطيتك
 اياك فالضمير متصل والمختار في خبر اياك
 انفصال الضمير نحو كتبت اياه والاكثر بعد
 لولا انت لولا انما الى اخره وبعد عسى
 ضمير مرفوع متصل على الفاعلية نحو عسى
 عسى عسى الى اخرها وجاء بعد لولا ضمير
 وبعد عسى ضمير منصوب نحو لولا ان الى

ضمير مرفوع متصل على الفاعلية نحو عسى

آخره وعساك الى آخره فقال لا تخش آتاه
 الواقع بعد لولا ضمير مجرور وقع موضع
 الضمير المرفوع فهو في محل الرفع على الابتداء
 وبعد عسى ضمير منصوب واقع موقع
 الضمير المرفوع وقال سيبويه ما وقع بعد لولا
 في محل الجزيل ولا وهو حرف جر ههنا وبعد
 في محل التصبيح وهو معنى لعل ههنا
 ونون الوقاية مع ياء المتكلم لازمة
 في الماضي نحو ضربي وفي المضارع حال كونه
 عربياً عن نون الاعراب نحو يضرب وتبقي
 قبل الجملة ضمير غائب يسمي ضمير الشأن ان
 لم يكن في الجملة مؤنث يفتقر الجملة التي
 ويكون متصلاً ومنفصلاً ومستتراً وبارزاً
 على حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكان
 زيد قائم اسماء الاشارة

اسماء

اسماء ووضعت كل واحد منها المعنى مشاراً
 اشارة حسية وهي المذكورة الواحد
 وذات وذات للشاه وتاوتي وذوي وبتة
 وذه وتهم وذوي المؤنث الواحدة وتاوت
 تين للمثنى المؤنث واولاء مذكراً وقصر المذكر
 والمؤنث ويلحقها حرف التثنية هو هذا
 وهذان وهاتان وهاتان وهاتان وهاتان
 بها حرف الخطاب نحو ذاك ذاكما ذاك
 ذاك ذاكما ذاكين ويقال ذاك للقريب
 ذلك للبعيد وذلك للتوسط وذلك
 تانك وذاتك مشددة تين واولالك
 ذلك في افادة البعد وامامهم ههنا
 بضم الهاء وتخفيف التون وههنا
 بفتح الهاء وتشديد التون للمكان
 خاصة الموصول اسم لا يكون
 جزءاً تاماً الاصلية وعائده وصلت

جملة خبرية والعائد ضمير الموصول
 نحو الذي أتى في قوله درهم والموصول
 هي الذي المفرد المدكّر والتي للمفرد المؤنث
 والمثنان ثمنى المدكّر والمثنان للمثنى
 المؤنث بالالف حال الرفع وبالياء
 حال النصب والجر والأولى والذ
 لجمع المدكّر والأولى بالهمزة والياء
 واللام بالهمزة المكسورة فقط واللام
 بالياء فقط واللواتي واللات لجمع
 المؤنث ولقطة ما يعنى الذي
 ما لا يعقل غالباً نحو عرفت ما عرفت
 ولقطة أيضاً يعنى الذي فيمن يعقل
 يسوى فيهما المفرد والمثنى في الجمع
 والمدكّر والمؤنث ولقطة
 أي بمعنى الذي نحو اضرب أيهم في

فقط بالياء أو ساكنة واللات لجمع

الدار

الدار أي ضرب الذي في الدار وإية بمعنى
 التي نحو اضرب أيته في الدار أي التي في الدار
 وذابعد ما الكاينة للاستفهام بمعنى
 الذي نحو ما ذا صنعت أي ما الذي
 صنعت ونحو الألف واللام الذي
 أو التي والمثنى والمجموع وصلتهما
 اسم فاعل أو مفعول كقوله تعالى الذي
 والزاني فاجلدوا أي التي زنت الذي
 زنى فالعايد الذي لا يتم الموصول إلا
 إذا كان مفعولاً يجوز حذفه نحو قوله
 الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر أي
 من يشاء أو من يشاء من عباده
 لمن يشاء ولقطة ما إذا كان
 اسماً يكون موصولاً كما عرفت واستفهاماً
 نحو ما فعلت وما عندك وشرطية
 نحو قوله وما فتح الله لنا من رحمة

فلامبيك كها وموصوفة اما بغير
 مثل مررت بما مجت وما مجلة نحو
 تكرة النفوس من الامر له فرجنا لعله
 العقار وتامة بمعنى شئ نحو فما هي
 نعم شئها هي وصفة نحو ارضيه
 ضرا ما اي ضرا اي ضرب كان
 وكلية من كذلك تكون
 كما مر واستفهامية نحو غلامك
 ومن ضربت وشطية نحو من ضرب
 ا ضرب وموصوفة اما مجلة نحو
 من انضمت عظم ا صدره قد نفي
 موتا لم يطع واما بغير نحو كفيها
 فضلا على من غيرها وكن حبي
 محمد ايانا اي شخص غيرنا ولكن
 لا محي تامة وصفة واي وايت

الامة
 الامة
 الامة

مثل من في ثبوت الامور الاربعة
 الانتفاء الصفة وهما عربيتان
 اسماء الاعمال ما كان بمعنى
 او الماضي مثل زويد زيدا اي امهله
 وهيهات يقع التاء بمعنى بعد وبعث
 بمعنى الامر كترال بمعنى اترك وترك
 وضرب بمعنى ضرب ومنع بمعنى منع
 الاصوات كل لفظ جرى على لسان
 الانسان تشبيها بالخراب بصوت
 او صوت به للحيوان والاول الكفا
 اذا صوت به الانسان تشبيها بالخراب
 والثاني كقشددة او محققة عند
 اناخه البعير وقاع لثجر الغنم المكيا
 ههنا ما حصل من تركيب اسمين او
 فعلى او حروفين او مختلفين حيث جعل

الامة

مر

كلمة واحدة ليس بينهما نسبة فان
نضم الجزاء الثاني حرفا بنى الجزاء خمسة
عشرا صله خمسة وعشرا حذف
الواو وركبت عشرا مع خمسة ومثل
حادي عشر الى تاسع عشر الا اثني عشر و
اثني عشر فان الجزاء الثاني منه مبنى ^{الاول}
مغرب وان لم يتضمم الثاني حرفا فاعز
الثاني مع متبع صرفه كعليك وبي
الاول على الفح الكنايات هي ان
يعبر عن شيء معين بلفظ مبهم لغرض
المراد هنا الكنايات المبنية مثل
وكذا للعدد ويجوز الاخر كناية عن غير
العدد نحو خرجت يوم كذا وكنت وبيت
للكناية عن الحديث والجملة لكم
الاستفهامية مبنية على الذين رفع اليها

منقول

منصوب منفرد وكم الخبرية مميزة منفرد او مجموع
مجموعها بالاضافة نحو كم رجلا عندك نحو كم رجلا
عندي وكم رجالا عندي ويدخل من في تمام
تقول كم من رجل ضربت وكم من قرية اهلكنا
ولهما صدر الالام وكلتا هما تقع في محل الرفع
او النصب والجزء فكل ما بعده فعل او شبهه
غير مشتغل عنه بضمير او متعلقه بمعنى ان الفعل
لا ينصب الضمير او متعلقه فنصوب نحو
كم رجلا ضربت بنح التاء وكم رجلا ضربت
بضمها في المفعول به وكم ضربة ضربت
وكم ضربة ضربت في المفعول المطلق وكم يوم
صمت وكم يوم صمت في الظرف وكل
ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور نحو كم
اشتريت وكم رجل مررت وعلام كم رجلا
ضربت وعلام كم رجل ضربت والانهو
منوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا سواء كان بعد

فعل يشغل عنه بضمير او متعلقه مثل
 لم يجلضت به او كم يجلضت علامه و
 كم يجلضت به و كم يجلضت فلامه او
 اسم كقولك مثل كم درهما مالك او ظرف مثل
 درهما عندك واسم معرفه مثل كم درهما مالك
 ففي جميع هذه الامثلة تكون كم منوع المحل
 الابتداء وما بعده خير وان كانت بمعنى
 نخبه وما بعده مبتدأ نحو كم يوما سافرت
 كم يوما صيامك وقد ي حذف بيمتها في مثل
 مالك اي درهما او درهم مالك و كم ضربت
 كم ضربت اي كم مرة او مرة ضربت واضرت
 الظروف منها ما قطع عن الاضافه
 لفظ الابتنه ونحو غايات كقولك بعد
 وتحت وفوق وقدام وخلف ونحو على
 الضم كقولك تعالى لله الامر من قبل و

من بعد وشبهه بيا غير وليس غير في حذف
 المضاف اليه والبناء على الضم وكذلك
 ومنها حيث للكان ولا يضاف الا
 الى جملة في الاكثر ومنها اذا وهي اذا
 كانت زمانية فللمستقبل وان كان اذا
 على الماضي نحو اذا طلعت الشمس وكقوله تعالى
 اذا ساوى بين الصدفين وفي اذا معنى
 ولذلك اخبر بعدها الفعل وقد يكون
 للمفاجات مجرورة عن معنى الشرط في قوله
 المبتدأ بعدها نحو خرجت فاذا السبع على
 حذف الخبر اي حاضرا وواقف ومنها
 اذا تهي ووقع بعدها الجملة الاسمية او
 الفعلية مثلا كان ذلك اذ زيد قائم واذا
 زيد ومنها اين واين وهما اللتان
 استفهاما وشرطا نحو اين زيد واين تكمن
 واين زيد واين تجلس اجلس وقد جاء

من بعد وشبهه بيا غير وليس غير في حذف
 المضاف اليه والبناء على الضم وكذلك
 ومنها حيث للكان ولا يضاف الا
 الى جملة في الاكثر ومنها اذا وهي اذا
 كانت زمانية فللمستقبل وان كان اذا
 على الماضي نحو اذا طلعت الشمس وكقوله تعالى
 اذا ساوى بين الصدفين وفي اذا معنى
 ولذلك اخبر بعدها الفعل وقد يكون
 للمفاجات مجرورة عن معنى الشرط في قوله
 المبتدأ بعدها نحو خرجت فاذا السبع على
 حذف الخبر اي حاضرا وواقف ومنها
 اذا تهي ووقع بعدها الجملة الاسمية او
 الفعلية مثلا كان ذلك اذ زيد قائم واذا
 زيد ومنها اين واين وهما اللتان
 استفهاما وشرطا نحو اين زيد واين تكمن
 واين زيد واين تجلس اجلس وقد جاء

اقترن بمعنى كيف وفي القتال بمعنى وق
 منها متى وهي للزمان في الاستفهام والشرط
 نحو متى القتال ومتى يخرج اخرج ومنها
 ايات للزمان استفهاما مثل متى نحو ايات
 الدين ومنها كيف ومعناه السؤال
 الحاد مثل قولك كيف زيد صحيح او سليم
 فاذا وقع بعده اسم كما ذكرنا لاسم مبتدأ
 وكيف خبره ولذا وقع بعده فعل مثل كيف
 جئت فهو في محل نصب على الحال لشيء
 اي على اي حال جئت اركبا او ماضيا ومنها
 مذومسند وهما يكونان نازعا بمعنى اول صفة
 زمان الفعل المتقدم عليهما نحو ما رأيت
 مذومسند يوم الجمعة اي اول زمان عدم
 رؤيته يوم الجمعة فيقع بعدها المفعول
 المعرفة وهو الزمان الذي يصلح ان يكون
 جوابا للسؤال على اول المدة الذي هو المطلوب

وتارة

وتارة يكونان بمعنى جميع مدة زمان الفعل
 فيلحقها الزمان الذي قصد بيان حال كونه
 متعلقا بالعدد اي الزمان الذي يصلح ان يكون
 جوابا لكم ما رأيت مذومسند اي جميع اجزا
 مدة زمان عدم رؤيته يومان لان زيد
 لا انقص وقد يقع بعدها المصدر او الفعل
 ان مشقلة كانت او مخففة نحو خرجت مذ
 ذهابك وما خرجت مذ ذهابك وما خرجت
 مذ ذهابك وما خرجت مذ ذهابك
 فتقدر زمان مضاف الى احد هذه الاشياء
 ليصح حمل ما بعدها عليهما فكان التقدير
 خرجت مذ ذهابك وكل منهما مبتدأ
 وخبر ما بعده ومنها الذي بالالف
 المقصورة ولندن فتح اللام وضم الدال وسكون
 النون وقد جاء لندن فتح اللام وسكون الدال
 وكسر النون ولندن فتح اللام والدال وسكون
 النون ولندن فتح اللام وسكون الدال ولندن

فعل اللام وقوم الدال وكلها بمعنى عند والفرق بينهما
 أنه يقال المال عند زيد فيما يحضره عند
 وفيما في خزائنه وان كان غائبا عنه
 ولا يقال لدى زيدا ولدن زيدا لا فيما
 يحضره عند خاصة ومنها فقط منقح
 القاف مضموم الطاء مشددة وقد تحذف الطاء
 المضمومة لماضي المنفي وما رايته قط
 منها عوض نفي العين وقوم الضاء
 للمستقبل المنفي نحو اراه عوض والظرف
 المضاف الى الجملة والحكمة اذ يجوز
 بناؤها على التخييل كقوله تعالى يوم يسمع
 الصادقين من خزيج يومئذ من قراءه المبح
 وكذلك مثل وغيره مع ما وان تحففة
 او مشددة نحو قياي مثل ان يقوم زيد
 وقياي مثل انك تقوم ومن اسما
 الاسم المعرفة والتكهن اما المعرفة

صدقهم

نهي

ما وضع اليه من غيري

فهي ستة انواع المضمرات والاعلام الشخصية
 والمبهمات اعنى اسماء الاشارة والموصولات
 فانهما من غير اشارة ووصلة مهمتان وما عرف
 باللام الجنسية نحو اهلك الناس الدينار
 والدرهم والعمدية الخارجية بان ينكر
 منكورا ثم يعاد ذلك المنكور معناه كقوله تعالى
 كما ارسلنا الى قومك رسولا بغصبي فغرتك الرسول
 او الذهنية كقولك ادخل السوق اذ كان السوق
 معهودا بينك وبين مخاطبا والاستغناء
 كقوله تعالى انا الانسان لني خسر الا الذين آمنوا
 او ما عرف بالسنداء نحو بارجل انا قد
 معين والمضاف الى احدها اضافة
 معنوية والعلم ما وضع لشيء معين غير
 غير ذلك الشيء بوضع واحد والتكهن ما وضع
 لشيء غير معين نحو رجل اسم العبد
 ما وضع لان يعذب به الاشياء واولها

اشقي عشر كلّة واحداً إلى عشرة ومائة
والألف تقول واحداً ثمان في المذكر المذمور
تثنيته واحدة اثنتان وثمان في المفعول
المؤنث وتثنيهما ثلثة العشرة بالثاء
للمذكر نحو ثلثة رجال إلى عشرة رجال
ثلث إلى عشر وبن الثاء للمؤنث نحو ثلث
نسوة إلى عشر نسوة واحده اثنا عشر في المذكر
نحو واحد عشر رجلاً اثنا عشر رجلاً واحداً
واثنا عشر للمؤنث نحو إحدى عشرة امرأة
اثنا عشرة وثنا عشرة امرأة ثلثه عشر إلى
سعة عشر في المذكر نحو ثلثة عشر رجلاً
وثلث عشر إلى تسع عشر في المؤنث نحو
عشرة امرأة أحد وعشرون اثنا وعشرون
في المذكر إحدى وعشرون اثنا وعشرون
في المؤنث ثلثة وعشرون اربعة وعشرون
التيسعة وتعين في المذكر ثلث عشر

اربع

اربع وعشرون التسع وتعين في المؤنث
ويقول مائة ألف في الواحد للمذكر
والمؤنث مائتان والفان في تثنيتهما
ثم تقول فيم ازيد على مائة والألف يعطى
الزيادة عليهما او عطفها على الزايد
مائة وواحد مائة وواحدة مائة
واثنا واثنا مائة وثلثة رجال
مائة وثلث نسوة مائة واحد عشر
مائة واحد عشر امرأة مائة واحد
وعشرون رجلاً مائة واحد عشر
امرأة مائة واثنا وعشرون رجلاً
مائة واثنا وعشرون امرأة مائة
وثلثة وعشرون رجلاً وثلث عشر
امرأة إلى مائة وتسعة وتسعين رجلاً
مائة وتسع وتسعين امرأة وكذا الحال
في تثنية المائة والألف وجمعها

ويجوز أن يعكس العطف في الكل فيقول
 واحد ومائة واحدة ومائة وأل
 في ثمان عشرة فمع الياء ومميز الثلاث
 العشرة والثلاث إلى العشر مخفوض ومجموع
 نحو ثلثة رجالا ومعنى نحو ثلثة رهط الك
 ثلثانة إلى الثمانه وكان قياسها التثنية
 أو ثلثاين ومميز احد عشر إلى تسعة
 تسعين منصوب مفرد نحو احد عشر ر
 احدى عشرة امرأة ومميز مائة والفاء
 مميزة تثنيتها ومميز جمع الالف مخفوض
 مفرد وإذا كان المعدود مؤنثا واللفظ
 مذكر اختلف الشخص إذا عبرت بها
 عن المؤنث وبالعكس بان يكون المعدود
 مذكرا واللفظ مؤنثا لفظه النفس إذا
 عبرت بها عن المذكر ففي المعدود يجوز
 التذكير والتانيث فان شئت قلت

ثلثة اشخص

ثلثة اشخص إذا تريد النساء اعتبارا
 باللفظ وان شئت قلت ثلث اشخص
 بالمعنى ولا يميز واحد ولا اثنا استغناء
 بلفظ التثنية عن الواحد إذا كان التثنية مفردا
 او عن الاثنين إذا كان ثنثيا مثل حل وحلان
 المذكر والمؤنث اما التثنية
 فهو اسم يكون فيه علامة التانيث وهي
 الاء الملقوطة حقيقة كأمراة وناقاة
 وغرفة وجملو وحمراء او حكا العفراء
 إذا اللفظ الراجع في المؤنث السماعي في
 حكم ثمة التانيث واما مقدرة غير ظاهرة
 في اللفظ كدار وثار ونعل وقدم وغيرها
 من المؤنثات السماعية
 والمذكر ما لا يوجد فيه علامة التانيث
 لا لفظا ولا تدبرا وعلامة التانيث
 الاء والالف المقصورة كسلي وحلي او

الثانية

المدودة كصراء وحصراء والابنية
 التي تحقها الالف المقصورة فعلى يضم
 الفاء كجبلي وفعلى نفع الفاء والعين
 كاجلي اسم موضع وفعلى نفع الفاء وسكون
 العين كسلي اسم امرأة وفعلى بك الفاء
 سكون العين كفعلى اسم بيت والثالثة
 الاولى مختصة بالتانيث بخلاف
 الاخيرة والابنية المدودة صمراء
 نساء وكبراء وخنساء وعاشوراء
 والموتى حقيقى ولفظي والحقيقى اسم
 في مقابلة ذكر في جنس الحيوان كامرأة
 في مقابلة الرجل وناق في مقابلة الجمل
 واللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من
 الحيوان سواء وجد فيه علامة التانيث
 او لم يكن نظمة وعين وعقرب
 كل عضو وج كالعين والاذن والقدم

وقيل يضم الظاهرة العين كسلي اسم موضع

الانا

الانا ذرا ومنه ما يضاف الى الموتى
 والمضاف جزء منه كقوله تعالى لتقطعه
 بعض السيرة ونحو عجبتي شعري او عجب
 فعله نحو عجبتي شعري سلمى او صفته نحو
 عجبتي حسن سلمى ولا يجوز ان يقال جاءني
 غلام سلمى والذي يعرفه التانيث المحقق
 اللفظي الصفة وعود الضمير كقوله تعالى
 هذه النار التي كنتم بها تكذبون ولحوق
 علامة التانيث فعله كقوله تعالى و
 التقيت الساقى بالساق وغير ذلك
 اذا أسند الفعل الى الموتى مطلقا
 حقيقيا ولفظيا ومظهرا ومضمرا
 الفعل بالتاء الا اذا كان مسندا الى لفظ
 الغير الحقيقى فانها حينئذ لا اختار
 في الخاق التاء وتركة نحو طلعت الشمس و
 طلعت الشمس وحكم الاسناد الى الظاهر

عجبتي شعري

الجمع مطلقا سواء كان واحداً مذكراً
حقيقياً كرجال أو غير حقيقياً كأيام أو مؤنثاً
حقيقياً مثل نسوة أو غير حقيقي كغزوات دون
جمع المذكر السالم حكيم الأستاذ الظاهر
الحقيقي تقول جاء الرجال وجاءت النساء
ومضى الأيام ومضت الأيام وقال نسوة
قالت نسوة وعلا الغزوات وعلا الغزوات
وفي الاسناد الى الضمير جمع المذكور العاقل
غير المذكر السالم بحوزة ضمير المفرد
المؤنث وضمير جمع المذكر العقلاء
الرجال جاءت والرجال جاءوا والانساء
الضمير جمع المذكر غير الحقيقى كايام اجمع
المؤنث الحقيقى كالنساء بحوزة فعلت
ومغزى بقول الايام مضت ومضين
النساء مشيت ومشين المنقح بالحق
آخر مله الف حلة حاله الفم او ياء

الجمع مطلقا سواء كان واحداً مذكراً
حقيقياً كرجال أو غير حقيقياً كأيام أو مؤنثاً
حقيقياً مثل نسوة أو غير حقيقي كغزوات دون
جمع المذكر السالم حكيم الأستاذ الظاهر
الحقيقي تقول جاء الرجال وجاءت النساء
ومضى الأيام ومضت الأيام وقال نسوة
قالت نسوة وعلا الغزوات وعلا الغزوات
وفي الاسناد الى الضمير جمع المذكور العاقل
غير المذكر السالم بحوزة ضمير المفرد
المؤنث وضمير جمع المذكر العقلاء
الرجال جاءت والرجال جاءوا والانساء
الضمير جمع المذكر غير الحقيقى كايام اجمع
المؤنث الحقيقى كالنساء بحوزة فعلت
ومغزى بقول الايام مضت ومضين
النساء مشيت ومشين المنقح بالحق
آخر مله الف حلة حاله الفم او ياء

منقح

منقوح ما قبلها حاله النسب والجر
ونون مكسورة ليدل على ان معاً مثله
في العدد من جنس واحد والاسم المقصور ان
كان الفه منقلبة عن واو وكصا و
هو ثلاثي قلبت الفه واوا نحو عصوات
عصوين وان لم يكن كذلك بان كان الفه
منقلبة عن ياء حقيقه كرجل او
كان على اربعة احرف فصاعداً سواء
كان الفه منقلبة عن واو مثل ملهى او
عن ياء كاعشى قلبت الفه ياء مثل
ملهيان وملهين واعشيان واعشرين
ورحيان ورجييين والاسم الممدود
ان كانت همزة اصلية كقراء بضم
القاف ويشديد الراء تثبت الهمزة
فيقال قرا ان وقرا ابن وان كانت هـ
الهمزة للتانيث كحمراء وضمراء قلبت

منقح

واوا فبقا حمر اوان وصوا اوان وان
 لم يكن الهمزة اصلية ولا للتانيث
 بل منقلبة عن واو او ياء اصلية
 مثل كساء ورداء فالوجهان ثبوت الهمزة
 وقلب الهمزة واوا او ياء فيقال كسان
 ورداءن وكساون وردايمان ويحذف
 نون التنبيه للاضافة ولا يحذف
 تاء التانيث الا تنبيه الخصبية
 والالية المجموع اسم تدعى
 مفردة المعينة على حيلة احدى مقصورة
 والتغير انا حقيق او بتدبير ليبدل
 مثل ذلك فان ضمت ان كان مفردا
 هضمة ثقيل وان كان جمعا ضمة
 اسد وهو صحيح وكثر فالجمع
 الصريح ما سلمت بناء الواحد

ثبوت
 الهمزة

وهو مذكرة ومؤنثة فالمدركة علامته
 بآخر مفردة واو مضمومة ما قبلها حالة الرفع
 ياء مكسورة ما قبلها حالتي النصب والجر
 ونون مفتوحة فان كان في آخر مفردة ياء
 ملفوظة او مقدرة قبلها تسقط حذفت
 مثل قاضون اصله قاضيون وان كان
 الاسم الذي اريد جمعه القام مقصورة
 الالف لا لبقاء الساكنين وشمس
 يقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفىون حا
 الرفع ومصطفين حالته النصب والجر
 اصلهما مصطفيون ومصطفين و
 ان كان اسما فمدركة علم يعقل وان كان
 فمدكرة يعقل وان لا يكون افعل الذي
 مؤنثة فعلاء مثل ارجمراء وان لا
 يكون فعلا الذي مؤنثة فعلى مثل سكران

وهو مذكرة

سكرو وان لا يكون مذكرا مستويا مع
 الموتى مثل حريم وصبور وان لا يكون بنا
 التانيث ويحذف نونه بالاضافة
وجمع الصحيح الموتى المحق بها
 مفرده الف وباء وشرطه ان كان مفرد
 صفة وله مذكر فان يكون مذكرا
 جمع بالواو والنون وان لم يكن مفرد
 مذكر فذلك فان لا يكون نحو عن تاء
 التانيث فلا يجمع حايض على حايضا
 وان لم يكن الموتى صفة لكان اسما
 يجمع بهذا الجمع مطلقا من غير اعتبار
شرط مثل طلمات وزينات جمع
 النكبة ما تغير بناء واحدة سواء كان
 ذلك التغير حقيقيا كرجال وافرأس
 او اعتباريا كالفلك جمع القلة

المفرد الموتى

من حريم فيه وايمون
 اللامعة فيه

وهونا

وهونا يطلق على تكة العشرة وما يشبهها مثل
 افعل يضم العين كالفلس جمع الفلوس وافعال
 كافرأس جمع فرس وافعاله كالعفة جمع عفا
 جمع رغيف وفعلها كعفا جمع عفا
 وما عد ذلك جمع كثرة المصدر
 اسم معنى قائم بغيره سواء صدر عنه
 لم يصدرو ويقع بعد اشتقاق الفعل
 تاكيد له او بيان النوع او عدده مثل
 جلست جلوسا وجلست جلوسا
 وجلستة وهو من التثنية المجرى
 ويرتقي عدده الى اثنين وثلاثين وفي غيره
 قياسي كما يقال كلما كان ماضيه على
 افعل فصدره على افعال مثل اخرج اخرج
 ويعمل عمل فعله المشتق منه ماضيا
 او مستقبلا او حال نحو اعجبني ضرب زيد

41

عمرًا اس وعجني اتمام عمر وخالدًا
 او الآن وذلك اذا لم يكن مفعولًا مطلقًا
 ولا يتقدم معمول المصدر عليه فلا يقال
 اعجني عمرًا ضرب زيد ولا يضم معمول له
 فيه ولا يلزم ذكر فاعله ويجوز ايضا
 الى الفاعل مثل قوله تعالى ولولا دفع الله
 الناس وقد يضاف الى المفعول نحو
 حرب اللص الجلود وان كان المصدر
 مفعولًا مطلقًا من غير اعتبار ابداله
 من الفعل فالعمل للفعل سواء كان
 مذكورًا نحو ضربت ضربًا او محذوفًا
 حذفًا عن الام نحو ضربا زيدا وان كان
 بدلًا منه نحو سقيا له وشكر له و
 له فيجوز فيه عمل الفعل للاضافة
 وعمل المصدر للنيابة اسم الفاعل ما

اشتق من فعل لمن قام به في احد الازمنة
 الثلاثة وصيغته من مجرد الثلاث في علمي
 زنة فاعل ومن غيره على صيغة المضارع
 مع ميم مضمومة موضوعة موضع حرف
 المضارعة مع كسر ما قبل الآخر ويعمل
 فعلة لانه لا يعمل عمل فعل الازم وانما
 متعديا يعمل عمل فعل المتعدى بشرط
 معنى الحال او الاستقبال نحو ضارب زيد
 غلامه عمرًا الآن وعدا وبشرط الاعداد
 على المتصرف به وهو البتة او
 الموصول او الموصوف او ذو الحال نحو
 زيد ضارب ابوه وجاء زيد اكبًا
 فسة او اعماه على الهرة الاستهامة
 ونحوها من الفاظ الاستهامة او
 ماء النافية ونحوها من حروف النفي نحو

ان كان فعله لازما

زيد

اَقَامَ زَيْدٌ وَاَقَامَ الزَّيْدَانِ وَمَا قَامَ زَيْدٌ
 وَمَا قَامَ الزَّيْدَانِ فَاِنْ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ
 الْمَعْدِيِّ الْمَاضِي وَاُرِيدَ ذِكْرُ مَفْعُولِهِ
 وَجَبَتْ اِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُولِ
 اِضَافَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ مِثْلُ زَيْدٌ ضَارِبٌ
 عَمْرٍو اَمَّا اِنْ كَانَ لِلْاسْمِ الْفَاعِلِ لِلذِّكْرِ
 مَعْمُولٌ اٰخَرَ غَيْرِ الَّذِي اُضِيفَ اِلَيْهِ نَبِيٌّ
 بِفِعْلِ مَقْدَرٍ دَلَّ اَنَّ الْمَفْعُولَ نَحْوُ زَيْدٌ
 مَعْطِي عَمْرٍو وَدَرَّهَا اِسْمٌ فَدَرَّهَا مَنصُوبٌ
 بِاِعْطَى الْمَقْدَرِ وَكَذَلِكَ اِنْ كَانَ لَهُ
 مَعْمُولَانِ غَيْرُهُ نَبِيًّا سَبَقَ اِسْمُ الْفَاعِلِ
 زَيْدٌ مَعْطِي عَمْرٍو اَبَاهُ اَفْضَلُ الْعِلْمِ اَمَّا اِنْ
 دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَوْصُولَةَ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ
 اَسْتَوَى جَمِيعُ الْاَنْسَانِ يَقُولُ مَرَرْتُ
 بِالضَّارِبِ اَبُوهُ زَيْدًا اَلْآنَ كَمَا يَقُولُ

ب

لدر

مَرَرْتُ بِالضَّارِبِ اَبُوهُ زَيْدًا اَمَّا اِذَا
 وَاَمَّا وَضَعُ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْبِالِغَةِ
 لَضَابٍ وَضُرُوبٍ وَمَضْرَابٍ عَمِّي
 كَثِيرُ الضَّرْبِ وَعَلِمٌ بِعَمِي كَثِيرُ الْعِلْمِ وَحَدٌّ
 بِعَمِي كَثِيرُ الْحَدْرِ فَهِيَ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعَمَلِ وَ
 مِثْلُ
 اِشْتَرَا طَائِفَةٌ مِنْهُ بِعَمَلِهِ نَحْوُ زَيْدٌ
 ضَارِبٌ اَبُوهُ عَمْرٍو اَلْآنَ وَعِنْدَ اِسْمِ
 الْمَفْعُولِ مَا اشْتُرِيَ مِنْ فِعْلٍ لَمْ يَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ
 وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ عَلَى زَيْتَةٍ
 مَفْعُولٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ
 بِفِعْلِ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ وَامْرُؤٌ فِي الْعَمَلِ وَالْاِسْتِ
 بَاحِذِ الزَّمَانِ وَالْاِعْتِقَادِ عَلَى صَاحِبِهِ
 اَوِ الْهَمَزَةِ اَوْ مَا كَامَرَ اسْمُ الْفَاعِلِ فَقَوْلُهُ زَيْدٌ
 مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ اَلْآنَ اَوْ عِنْدَ الصَّفَةِ

المشبهة باسم الفاعل ما استعمل
 فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت
 فقط وصيغتها مخالفة لصيغة
 الفاعل على حسب التماز كحسب وصعب
 وشديد ويعمل عمل فعلها مطلقا
 من غير اشتراط زمان واما اشتراطه
 الاعتماد فاعتبر فيها الا ان الاعتماد على
 الموصول لا يتأتى فيها لان اللام الدالة
 عليها ليست موصولة وتقيم ما يليها
 ان تكون الصفة معرفة باللام او مجردا
 عنها وعلى كل من التقديرين معمولها
 اما مضافا ومعرفة باللام او مجردة
 الاضافة واللام فهذه الاسماء ستة
 حاصلة من ضرب الاثنين في الثلاثة

المعقول

المعقول في كل واحد من هذه الاسماء
 مرفوع او منصوب او مجرور فصار الالتماس
 ثمانية عشر قسما فالرفع على الفاعلية
 والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة
 وفي النكرة على التميز والمجرور على الاضافة
 وتفصيلها حسن وجهه بتنوين الصفة
 ورفع وجهه بالفاعلية او نصبه
 على التشبيه بالمفعول التعريف المعقول
 ويجذف التنوين وجهه بالاضافة
 فهذه ثلثة امثلة وكذلك حسن الوجه
 وحسن الوجه وحسن الوجه وحسن
 وجهها وحسن وجهه في كل منها امثلة
 ثلثة والحسن وجهه باذخال اللام على
 الصفة ورفع وجهه بالفاعلية و
 نصبه بالتشبيه بالمفعول وجهه بالاضافة
 الحسن الوجهه بالوجه الثلاثة الحسن وجهه

وحسن وجهها

وأما إن الحق فيهما الحسن وجهه كذلك معها
 مستعان أحدها الصفة باللام مضافة
 إلى معمولها المضاف إلى ضمير الموصوف
 بواسطة أو غير واسطة مثل الحسن
 وجهه والحسن وجهه غلامه والفتى
 لعدم التخصيف في هذه الأضافة وإنما هما
 إن يكون الصفة باللام مضافة إلى الموصوف
 المجردة عن اللام مثل الحسن وجهه أو وجه
 غلامه والامتناع لأضافة المعرفة
 إلى النكرة واختلاف في صورة كالتصنيف
 فيها مجردة عن اللام مضافة إلى معمولها
 إلى ضمير الموصوف مثل حسن وجهه
 ما كان فيه ضمير واحد وهو تسعة
 أحسن ووحدة الضمير أم في الصفة
 وهي سبعة أقسام الحسن الوجهية

قوله تعالى
 الحسن وجهه
 الحسنة
 الحسن وجهه
 الحسنة
 الحسن وجهه
 الحسنة
 الحسن وجهه
 الحسنة

قوله تعالى
 الحسن وجهه
 الحسنة
 الحسن وجهه
 الحسنة
 الحسن وجهه
 الحسنة
 الحسن وجهه
 الحسنة

مفرد

ينصب للمعمول والحسن الوجهية بحره و
 الحسن وجهها وحسن وجهه بحرق و
 حسن وجهها ينصب وجهه حسن الوجه
 بالأضافة حسن الوجهة يتبين حسن
 نصب الوجهه وأما في المعمول مثل الحسن
 وحسن وجهه برفع المعمول فيهما
 وهما متان وما كان فيه ضميران حسن
 وهو متان أحدهما في الصفة والآخر
 المعمول مثل حسن وجهه والحسن وجهه
 ينصبه فيهما وما لا ضمير فيه قبح وهو
 أقسام الحسن الوجهية وحسن الوجهية و
 حسن وجهه والحسن وجهه برفع اللام
 في الكل متى نعت معمول الصفة
 بها فلا ضمير فيها لأن معمولها حينئذ
 فاعل وإن لم يرفع معمول الصفة بها

فيلهام

بل نصب او بحر فبينها ضمير الموصوف
 ليكون فاعلا لها فتوثب الصفة بتأنيث
 الموصوف فنقول امرأة حسنة وجه
 او حسنة وجهان يبقى اذا كان الموصوف
 تهيئة مثل الزيدان حسنا وجهه وحسنا
 وجهها ويجمع اذا كان الموصوف جمعاً
 مثل الزيدون حسنا ووجهه وحسبون
 وجهها اسم التفضيل بالاشقوب
 فعل لموصوف زيادة على غيره في القام
 او للفعولية وصيغته بحسب ال
 افضل للذكر وفعل للوث وتبقى لسا
 من ثلاثي بحر ليس يكون ولا عيب ظاهري
 مثل زيد افضل الناس وان قصد
 بناء التفضيل من غير التلاخي المحذو
 في اللون والعيب توصل يا شد

في حقه لانه قد ورد في
 في حقه في حقه في حقه
 في حقه في حقه في حقه

ونحوه مثل اكثر واكثر نحو هو اشد منه
 استخارجا وبياضا وعى واشفاق اسم التفضيل
 للفاعل اكثرى وقد يحى للمفعول نحو اعذر
 لمن هو اشد معذورية واليوم لمن هو
 اشد ملومية واشغل واشهر وتعمل
 بالاضافة او من واللام نحو زيدا افضل
 الناس وزيدا افضل من عمر وزيدا
 الافضل ولا يجوز الجمع بين اثنين منها
 ولا الخلو عن الظل اما اذا اضيف فله
 معنيان احدهما وهو الاكثران بقصد
 به زيادة موصوفه على من اضيف اسم
 التفضيل اليه في شرط ان يكون مؤنثا
 بعضا منهم داخل فيهم بحسب مفهوم
 اللفظ مثل زيد افضل الناس اي افضل

في حقه

من مشاركته في هذا النوع فلا يجوز
 بهذا المعنى قولك يوسف احسن
 اخوته لخروجه عنهم باضافته
 والثاني يقصد به زيادة مطلقة
 غير مقيدة بان يكون على المضاف
 وحده ويضاف حينئذ اسم التفضيل
 الى ما اضيف اليه لتوضيحه وتخصيصه
 فيجوز بهذا المعنى ان يضاف الى جماعة
 هود داخل فيهم وان يضاف الى جماعة
 من جنس ليس داخل فيهم كقولك
 يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول
 افراد اسم التفضيل وان كان موصوفه
 متحا وجموعا وكذا التذكير وان كان
 موصوفه مؤنثا نحو زيد او الزيدان

او الزيدون

او الزيدون او زهير او الزهيران او
 زيناتا فضل الناس ويجوز المطلق
 ايضا افراد او تشبيه او جمعا وتذكرا
 وتاثيرا المن كان اسم التفضيل صفة
 له نحو الزيدان فضلا الناس الزيدون
 افضلوهم وزهير فضلى النساء و
 الزهيران فضليا النساء والزينات
 فضلا فضليا نهن ولما النوع الثاني
 والمعرب باللام فلا يمد بهم من
 مطابقة اسم التفضيل لموصوفه
 وتشبيه وجمعا وتذكرا وتاثيرا
 واسم التفضيل الذي استعمل عن فرد
 مذكرة لا غير ولا يعمل اسم التفضيل
 في مظهر الفعل اما

في قوله يوسف احسن اخوته
 في قوله يوسف احسن اخوته
 في قوله يوسف احسن اخوته

الماضي فهو ما دل على زمان قبل
 زمان الحاضر فاصل الوضع وهو
 مبني على الفتح لفظاً نحو ضرب أو
 تقدراً نحو رمي بشرط ان لا يكون مع الضمة
 المرفوع المتحرك ومع الواو واما
 المضارع فهو مشترك بين زمان
 الحال والاستقبال ويختص بالتثنية
 بالاستقبال القريب ويسوف
 بالاستقبال البعيد ولا يعرب من
 الفعل غير اذ لم يتصل به نون التاني
 ولا نون جمع الموشد واعر ابرقع
 ونصب وجزم والصحيح من الفعل
 وهو عند النحاة ما لا يكون حرفه
 الاخر حرف علة اذا كان مضارعاً

للواحد

للواحد الغائب المذكور والواحدة الغائبة
 والواحد الناطب المذكور والمكلم وحده ومع
 الغير بالفتحة والفتحة والسكون مثل يضرب
 ولن يضرب ولم يضرب واذا اتصل
 الضمير البارز المرفوع في النون حاله الرفع
 وحذفها حالي النصب الجزم والنصب
 مثل يضربان وتضربان وتضربون وتضربون
 وتضربين ولم يضربا ولم يضربوا ولم يضربيا
 والمضارع الناقص الواوي والياء بالفتحة
 تقدراً والفتحة لفظاً وبجذف الواو والياء
 في حال الجزم وما كان بالالف بالفتحة
 والفتحة تقدراً وبجذف الالف في حال
 الجزم ويرتفع للمضارع اذا اجتزعت الناصب
 نحو يقوم زيد وينصب يان ولون وكى واذا
 وبان مقدرة بمد حتى وبعد لام كي وبعد

لام المحو وبعد الفاء وبعد الواو وبعد أو
 اماظلة هي ان مثل اريد ان تحسن الي و
 ان تصوموا وما تقع بعد العلم هي الخفة
 من المنقلة وليست ان الناصبة ^{انظروا} غلبت
 ان سيقوم وان لا يقوم وان التي تقع بعد
 فالوجهان ومعنى ان نفي للمستقبل وفيه معنى ^{اتأكد}
 وكلمة اذن ينصب بها المضارع اذ لم يكن
 ما بعدها معمولا لما قبلها وكان الفعل
 المذكور بعدها مستقبلا مثل قولك لم يأت
 السمت اذن تدخل الخفة واذ وقع بعد
 الواو والفاء فالوجهان الرفع والنصب
 وكذا مثل السمت كما دخل الخفة ومعناها
 سببية ما قبلها لما بعدها وحتى يكون بمعنى
 غالبا نحو اسلمت حتى ادخل الخفة وقد يكون بمعنى
 سببية حتى تعقب الشمس اي الى ان تعقب الشمس

مخوفه تعالي وصيبر ان لا تكون قد تسمى
 مخوفه تعالي واذن لا يلبس
 جملتي قد تسمى واذن لا يلبس
 مخوفه تعالي فاذا لا يكون قد تسمى
 قد تسمى فاذا لا يكون قد تسمى

ولام كي مثل اسلمت لا دخل الخفة ولا للمحو وهي
 لام تأكيد بعد النفي كما ان لفظ نحو وما كان الله
 ليعدنهم او معنى نحو لم تكن لتفعل والفاء
 مشروط بشرطين احدهما سببية ما قبلها
 لما بعدها والثاني ان يكون قبلها احدا
 الاشياء الستة امر نحو نذرتي فاكرمك او
 نهي نحو لا تقم في فاضلك وسندرج فيهما الدعاء
 نحو اللهم اغفر لي فافوز او استغفام نحو هل
 عندكم ماء يشرها او نهي نحو ما تاتينا
 فيحدثنا وسندرج فيه التقيض نحو لو انزل
 عليه ملك فيكون معه نذيرا وتسمى الخفة
 لي ما لا فانفقه ويدخل فيه ما وقع على صيغة
 التخي نحو هل على ابلغ الاسباب اسباب السما
 فاطلع عند من يقرب بالنصب او عرض
 نحو الا تترك فيصيب خيرا والفاء تدل في هذه
 المواضع على السببية والاول مشروط بشرطين

مثال يعني ليتمه مندرج شعور
 دور ما معنى مثلا ولا واقفة
 فاهلك ٢٢

احدها الجمعة وهي صاحبة ما قبلها لما
بعدها وثانيهما ان يكون قبلها مثل اي تقع قبل
الفاء ويشتط في اوله يكون معنى الى والاخوه
لا شريكا ويعطى حتى اي الا ان يعطى حتى
او الا ان يعطى حتى ويجوز اظهار ان مع لام
كي نحو حيثك لان كرمي ومع للمرفع العاطفة
نحو اعني في امك وان تذهب ويجوز اظهار
ان مع لا نحو قوله تعالى لا يعلم الكتاب
ويختم بلم وثا اولام الامر ولا السعوية
في النهي ويختم ايضا بكم المجازات وهي كذا
الشرط والجزاء وهي ان يهتوا وانما وحيثما
وان ومن سواها كان مع ما يريدونها وما ومن اي
واي ويختم ايضا بان مقدرة فلم يلقب
المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها ويختص
باستغراق ازمة للماضي من وقت الانعقاد
الى وقت التكلم نحو ندم فلان ولما
ينفعه الندم معناه استمر ذلك الى وقت

الظلم

التكلم بها بخلاف ندم ولم ينفعه الندم
عقب ندميه ويجوز حذف الفعل نحو شار
المدينة ولما اي لما ادخلها اولام الامر هي
اللام المطلوب بها الفعل ويدخل فيها لام الدعاء
نحو ليغفر الله وهي مكسورة وتطالع بعد قل يسكن
الواو والفاء وثم نحو ليأت طابفة
اخرى ولم يصلوا فليصلوا معك وثم ليقتضوا
قتلهم ولا النهي هي لا المطلوب بها الترك
وكلم المجازات تدخل على الفعلين اولهما شرط
وثانيهما جزاء فان كانا مضارعين اول اول مضار
فالجزم واجب في المضارع نحو ان تروني اذرت
وان تدرني فقد زرتك وان كان الثاني
مضارعا ففيه الوجهان الجزم والرفع واذا
كان الجزاء ماضيا لفظا او معنى غير قد نحو
خرجت خرجت وان خرجت لم اخرج لم يخرج
الفاء وان كان الجزاء مضارعا مثبتا او نفي
بلا فالوجهان الاثنان بالفاء وتركها نحو ان لم

١١٢
 منكم الف بغير الفين ومن عاد فينتقم الله
 منه وان لم يكن الجزاء للاضحية والضائع المذكور
 فالفا الأنة فيه ويحي اذا التي لفاجاة
 مع الجملة الاسمية التي وقعت جزاء
 موضع الفاء كقوله تعالى وان تصبهم
 باقدمات ايدهم اذا هم يقنطون اي فهم يقنطون
 وان اثباته كانت مقدرة فهي مقدرة بعد
 نحو زني كبريت والنهي نحو لا تفعل الشر
 خيرا لك والاستفهام نحو هل عندكم ماء
 اشربه والفتحة نحو ليت لي ما لانقته
 والغرض لا تترا تصب خيرا اي تراك
 خيرا الامر صيغة يطلب بها
 من الفاعل المخاطب وحكم آخره الوقف
 والبناء على السكون المتعدي و
 غير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف

فهمه على فهم غير الفاعل كضرب و
 غير المتعدي ما لا يتوقف فهمه
 على فهم غير الفاعل كقعد والمتعدي
 يكون الى مفعول واحد كضرب والمخاشين
 ثانيا غير الاول كاعطى او عين الاول
 صدق عليه نحو علم والى ثلثه مفاعيل
 وارى وامانا وبتنا وخبرنا وجر وحدث
 فتعدت بها اليها انما هو واسطة اشتمالها
 على معنى الاعلام افعال القلوب و
 سميتها افعالا للظن واليقين وهي طينت و
 حسبت وختلت للظن وزعمت يكون تارة
 للظن وتارة للعلم وعلمت ودايت ووجدت
 للعلم تدخل على الجملة الخبرية الاسمية
 لبيانات الاخبار ناشية من العلم او
 الظن فتصيب الجزئين المسند والمسند اليه
 على انها مفعول لها نحو علت زيدا قائما

نظمه

منكم الف بغير الفين ومن عاد فينتقم الله
 منه وان لم يكن الجزاء للاضحية والضائع المذكور
 فالفا الأنة فيه ويحي اذا التي لفاجاة
 مع الجملة الاسمية التي وقعت جزاء
 موضع الفاء كقوله تعالى وان تصبهم
 باقدمات ايدهم اذا هم يقنطون اي فهم يقنطون
 وان اثباته كانت مقدرة فهي مقدرة بعد
 نحو زني كبريت والنهي نحو لا تفعل الشر
 خيرا لك والاستفهام نحو هل عندكم ماء
 اشربه والفتحة نحو ليت لي ما لانقته
 والغرض لا تترا تصب خيرا اي تراك
 خيرا الامر صيغة يطلب بها
 من الفاعل المخاطب وحكم آخره الوقف
 والبناء على السكون المتعدي و
 غير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف

ات

الحج
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

ولا يقتصر على احد مفعولها بخلاف باب
اعطيت ويجوز فيها الالف اي ابطال
عملها اذا توسطت بين مفعولها نحو زيد
ظننت قائم او تاخرت عنهما نحو زيد
قائم ظننت ويجب ابطال عملها لفظاً
دون معنى لسبب وقوعها قبل معنى الالف
بل واسطة وقبل النفي الداخل على مفعولها
وقبل لام الاستدراك الداخل على مفعولها
مثل علمت ازيد عندك ام عمر وعلمت ما
زيد في الدار وعلمت لزيد منطلق ويجوز
ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين
متصلين اي واحد مثل علمت منطلقاً
وعلمت منطلقاً ولا يجوز ذلك في سائر
الافعال فلا يقال ضمت نفسي وشمتني لا يقال
ضمت نفسي وشمت نفسي وبعضها
وهو ما عدا حسبت وخلت وعمت
وتبعها ما حسبت يفتقر ذلك للضمير و

الحج
الذي

معنى آخر قريب بمعنى العلم والظن يتعدى به
الى مفعول بعده واحده فظننت بمعنى التهمت
اي اخذته مكان الوهي وعلمت بمعنى عرفت
ورابت بمعنى ابصرت ووجدت
بمعنى اصبت بقول وجدت الصابون
اي اميتها وعلتها بالحاستة
الافعال التاقصة
ما وضع لتعريف الفاعل على صفة
وهي كان وصار واطمأنت وامنيت
اضحا وظل وبات و
اض وعاد وراح وما زال
وما انفك وما فتى بالهمزة
وقبل بالياء وما برح و

ليس وما دام تدخل على الجملة
الاسمية المركبة من المبتدأ
والخبر وترفع الجزء الأول كونه
فاعلاً وينصب الجزء الثاني لشيء
بالمفعول به فكان يكون ناقصة
وتامة وزائدة فالناقصة ثلثة
اقسام احدها التقرير للمبتدأ على
الخبر في الزمان الماضي فقط سواء كان
دائماً نحو كان الله قادراً او منقطعاً
نحو كان زيد غنياً وثانيها ان يكون
معنى صار وثالثها ان يكون فيها
ضمير الشأن وترفع بعدها جملة
يفتر ذلك الضمير

الثالثة

والثالثة فعل حقيقي معنى وقع وحدث و
ثبت يرتفع ما بعدها بالفاعلية نحو كانت
الكائنة وللقدر وكان والزائدة لا يخل
وجودها وعدمها بالمعنى الاصل لقوله تعالى
كيف تكلم من كان في الهمد صيياً وصار
للاستعمال اتمام من صفة نحو صار زيد
علماً واثم من حقيقة المحقيقة نحو
صار الثلثة جنباً ويكون تامة
بمعنى الاستقراء من كان او من ذات الذات
ويتعدى بالي نحو صار زيداً اليه كذا و
يلحق بصار مثل الودج و اسماً و تحوّل
وارتد قال الله تعالى فارتد وجهه واضمح
امسى و اضحى لاقران مضمون الجملة
باوقاتها التي هي الصباح والمساء والضحى
مثل اضحى زيد قائماً وامسى زيد مسجداً و
اضحى زيد جايحاً فالمتاكد الاول يدل على

اقتان مضمون الجملة وهو قيام زيد
بوقت الصباح وهكذا ويكون تامه بمعنى
الدخول في هذه الاوقات تقول اصبح زيد
اي دخل في الصباح ويحي بمعنى صار نحو
اصبح زيد غنيا اي صار وظل ويات
لاقتان مضمون الجملة بوقتهما فاذا قلت
ظل زيد سايرا فعنه ثبت له ذلك في
جميع نهاره واذا قلت بات زيد سايرا
فعنه انه ثبت له ذلك في جميع ليلة
وبمعنى صار نحو ظل زيد غنيا وظل
وجهه مشودا ويات عمر فقيرا اي صار
واض وعاد وراح هذه الافعال ناقصة
اذا كانت بمعنى صار وتامة في مثل
قولك اض او عاد زيد من سفره اي رجع
وداح زيد اذا شفى في وقت الرواح و
هو ما بعد النوم الى الليل وما زال زيد

يزال وما برح وما فتى بمعنى زال وما انك اي
ما انفصل لا استمرار خبرها لفاعلها ثم قبله
فاعلها خبرها بمعنى ما زال زيد اصيرا
استمر ارامارته من زمان قابلية
للإمارة اما دلالتها على الاستمرار فلا تنفي
ما خوذ في معانيها فاذا دخلت عليه ادوات
النفى كانت معانيها نفي النفي وهو استمرار
الثبوت وما دام لتوقيت امر يثبت
ثبوت خبرها لفاعلها نحو اجلس مادام
جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد
وكيس نفي مضمون الجملة في زمان الحال
مثل ليس زيد قائما اي الآن وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبار هذه الافعال
كلها على اسمائها وكذا يجوز تقديم اخبارها
على هذه الافعال الا في ما زال وما فتى و
ما انك وما برح وما دام افعال

المقاربة ما وضع لدنو الخبر للفاعل
 رجاء او حصولا او اخذا وشروعا في الخبر
 فالاول عسى ولا يثبت له مضارع واخر
 نهي الى غير ذلك من الامثلة مثل عسى زيد
 ان يخرج فيكون بعد اسم ثم فعل مضارع
 مصدر بان الاستقبالية فزيد اسم عسى
 وان يخرج في فعل النسب بانته خبر وعسى ان
 يخرج زيد بان يترك مفعول فقط وهو
 ان يخرج زيد وقد يختلف ان عن المضارع
 الثاني كاد وهو الذي وضع للمقاربة حصول
 الخبر للمقاربة رجاء نحو كاد زيد
 يخرج وقد يدخل ان على خبره واذا دخل
 على كاد فهو كالفعال في افادة ادوات
 ففي ضمنها وقيل يكون للامتنان وقيل
 في الماضي للامتنان كقوله تعالى وما كاد

يفعلون

يفعلون فان المراد اثبات الفعل في المستقبل
 كالفعال في الافادة النفي والثالث طفق
 بمعنى اخذ في الفعل يقال طفق يطقف كعلم
 تعلم وقد طفق كضرب وكرب يقع الرء جاءه
 بمعنى قرب يقال ترب الشمس اذا دنت
 للغروب وجعل معنى شرع وهذه الافعال
 الاربعة لدنو الخبر اخذ فيه وهي مثل
 كاد في كون خبرها المضارع بغير ان تقول
 طفق زيد يخرج اخذ او كرب يفعل
 وجعل يقول قال الله تعالى وطفقا
 يتصفان واوشك بمعنى أسرع وهو مثل
 عسى وكاد في الاستعمال تقول او شك زيد
 ان يخرج واوشك ان يخرج زيد واوشك
 زيد يخرج فعل التعجب ما
 ويصح لانشاء التعجب وله صيغتان ما

طقف واخذ

اَفْعَلُهُ وَاَفْعَلُ بِهِ وَهِيَ غَيْرُ مُتَضَرِّفَيْنِ
 مِثْلُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا أَوْ أَحْسَنَ زَيْدٌ وَلَا
 بَيِّنَاتِ الْأَمَّا هَاتِيئِنِّي مِنْهُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلُ
 يَتَوَصَّلُ فِي الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرُودِ وَالْمَزِيدُ فِيهِ
 وَالثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ أَوْ الْمَجْرُودُ بِنِهَايِهِ
 لَوْ كُنْ أَوْ عَيْبٌ مِثْلُ مَا أَشَدُّ وَمَا أَكْثَرُ
 وَنَحْوُهُ نَحْوُ مَا أَشَدُّ اسْتِزْجَاجِهِ وَمَا أَكْثَرُ
 حَمْرَتِهِ وَمَا أَقْبَحُ عَوْرَتِهِ وَأَكْثَرُ جَمْرَتِهِ
 وَأَقْبَحُ بَعْرَتِهِ وَأَشَدُّ اسْتِزْجَاجِهِ وَمَا
 مَسْتَدَانِكْرَةٌ بِعَيْنِي شَيْءٌ عِنْدَ سَبِيئِهِ وَمَا بَدَأَ
 الْخَيْرُ وَمَوْصُولَةٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْجَمَلَةُ
 الَّتِي بَعْدَهَا صِلَتُهَا وَهِيَ مَعَ الصَّلَةِ
 فِي فِعْلِ الرَّفْعِ بَأَنَّهُ مَسْتَدَانٌ وَالْخَيْرُ مَجْدُودٌ
 أَيْ الَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا أَيْ جَعَلَهُ ذَا أَحْسَنِ
 عَظِيمٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ مَا اسْتَفْهَاتِيَّةٌ وَمَا بَدَأَ

مرفعا

خَيْرَهَا وَأَمَّا أَحْسَنُ صُورَةٌ أَمْرٌ وَمَعْنَاهُ
 الْمَاضِي مِنْ أَحْسَنَ بِعَيْنِي صَارَ ذَا أَحْسَنِ
 بِهِ فَأَعْلَى عِنْدَ سَبِيئِهِ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ
 لِأَزْمَةٍ وَمَفْعُولَةٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ لِأَحْسَنِ
 الْبَاءُ لِلتَّخْدِيدِ فَالْمَعْنَى هَتَمْتُ ذَا أَحْسَنِ أَوْ
 الْبَاءُ زَائِدَةٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَحْسَنُ مَعْدِيًّا
 يَنْتَقِصُهُ وَيَكُونُ الْهَنْقُ لِلتَّقْدِيدِ وَفِي
 الْفِعْلِ ضَمِيرٌ هُوَ فاعِلُهُ أَيْ أَحْسَنَ زَيْدًا
 بِهِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ إِنَّ أَحْسَنَ أَمْرٌ لِكُلِّ
 أَحَدٍ بَأَنَّهُ يَجْعَلُ زَيْدًا أَحْسَنًا وَأَمَّا
 يَجْعَلُهُ لِذَلِكَ بَأَنَّهُ يَصْنَعُهُ بِالْحَسَنِ
 فَكَأَنَّهُ يُقَالُ صَنَعَهُ بِالْحَسَنِ كَيْفَ شِئْتَ
 فَإِنَّ فِيهِ مِنْ جِهَاتِ الْحَسَنِ كَمَا يَكُونُ
 أَنْ يَكُونَ لِشَخْصٍ أَوْ عَمَلٍ الْمَدْحُ
 وَاللَّذَمُّ مَا وَضِعَ لِأَنْشَاءٍ مَدْحٌ أَوْ ذَمٌّ

فمنها نغم وبس على وزن فعل بكسر الفاء
 وسكون العين وشرطها ان يكون الفاعل
 معرفا باللام نحو نعم الرجل زيد او يكون مضافا
 الى المعرب باللام اما بغير واسطة مثل
 صاحب الرجل زيد او بواسطة مثل
 فرس غلام الرجل او يكون ضمرا مستترا كقوله
 متضوية مفردة او مضافة الى كثر او
 معرفة اضافة لفظية نحو نعم رجلا
 او ضارب رجل او زيد او يميز بما معنى
 مضمون المحل على التميز مثل نعم ابي اي
 نعم شياهي وبعد ذلك الفاعل او قبله
 يكون المحض بالمدح او الذم وهو مبتدأ
 ما قبله او ما بعده خبر ولم يحج هذه
 الجملة الخبر المبتدأ لقيام اللام مقامه
 او خبر مبتدأ محذوف هو مثل نعم الرجل

زيد فزيد في هذا المثال اما مبتدأ ونعم الرجل
 مبتدأ عليه خبره واما خبر مبتدأ محذوف
 على تقدير سؤال فانه لما قيل نعم الرجل
 فكانه سئل من هو فقول زيد اي هو زيد
 فعلى الاول نعم الرجل زيد جملة وعلى الثاني
 جملتان وشرط المحض مطابقة الفاعل
 اياه في الجنس والافراد والتنبيه والجمع
 التذكير والتانيث نحو نعم الرجل زيد
 نعم الرجلان الزيدان نعم الرجال الزيدون
 وبنت المرأة هند بنت الميراثان
 هندان وبنت النساء الهندات
 قد يحذف المحض اذا علم بالقسمة
 مثل قوله تبارك وتعالى نعم العبد
 اي اتوب بقسمة ان ذلك في قصته
 وقوله تعالى نعم الماهدون اي نحن و
 اما سائر فهو مثل بس في افادة الذم والثناء
 بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها بمثلها

١٥٣

والاحكام ومنها جذا وفاعله ذاولا
 تتغير وبعده المحضون واعرابه كاعراب
 محضون فم ويجوز ان يقع قبل المحضون
 بعده على وقته الحرف **تميز اوهان**
 حروف الجر ويتيج حروف الاضافة
 ايضا فهي ما وضع لا يصال الفعل ومعنا
 الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي و
 الباء واللام وذب وهاها واولا اللهم
 تاوه وياؤه وعن والكاف ومد ومد
 وعدا وخلا وحاشا فمن لا يبداء الفاعل
 وهي الفعل لانها غرض الفاعل ومقصود
 والابتداء اما من المكان نحو سرت
 من البصرة او من الزمان نحو صفت
 يوم الجمعة وعلامة من الابتدائية
 صحة ايراد الى او في معناه فيما بلتها
 نحو سرت من البصرة الى الكوفة ونحو اعد

بالله

المقصود من الامم بهم وعلامة صحته

بالله من الشيطان والتمبين وانطق اي اظهار
 المقصود من امم بهم وعلامة صحته
 وضع للموصول مقامه مثل قوله تعالى
 فاحتبوا الخمين من الاوثان فانك لو
 قلت فاحتبوا الجرس الذي هو الوثن
 استقام المعنى والتبعيض وعلامة
 صحة وضع بعض مكانه نحو اخذت
 من الدراهم وزايدة وهي لا يكون في الكلام
 الموجب نحو ما جاء في واحد والى الا
 الغاية فهي هذا المعنى مقابلة لمن
 كان في المكان نحو خرجت الى السوق او
 الزمان نحو اتوا الصيام الى الليل وعني
 مع قليلا لقوله تعالى ولا تأكلوا مما
 الى امور الكفر وحتى مثل الذي كونه لانها
 الغاية وعني مع كثير او مختص بالامر

الظاهر فلا يقال حثاه وفي نظرية
مدخوله حقيقة نحو الماء في الكوز أو
مجازاً نحو النجاة في الصديق وبغني على
قليلاً نحو لأصلبكم في جذوع النخل
أي على جذوع النخل والباء للأصاق
مثل موت زيد فإن الباء فيه يفيد
لصوق مرور المتكلم بزبداء يقرب مكانه
والاستعانة الفاعل في صدور الفعل
عنه نحو كتبت بالقلم والمصاحبة
نحو اشترت الفرس بوجه الجمع
والمقابلة أي لفاته ونوع مجزئة
في مقابلة شيء آخر نحو كتبت هاتلك
والتعدية تتضمنه معنى التصير فإن
معنى ذهب زيد صدور الذهب
عن زيد ومعنى ذهب زيد صيرته

ذاها

ذاها والتعدية بهذا المعنى مخضرة
بالباء وأما التعدية بمعنى اتصال
معنى الفعل المعمول به بواسطة حرف
الجر كلها فيها سواء وللظرفية كرووف الخ
نحو جئت بالمجد أي في المجد تكون
زايدة في الخبر الاستفهام بهل لأمطلقاً
نحو هل زيد بقاء والنفي ليس نحو زيد براكب
براكب فهي زائدة في الخبر هذه الصور في م
قياساً وفي غير الخبر الواقع في الاستفهام
سماها سواء لم يكن خبراً أو نفي بالله شهيداً
أو كافتراً ولكن لا في الاستفهام والنفي نحو
براكب زيد
واللام للاختصاص للملكية نحو للملأ
لزيد أو غير الملكية نحو الجمل
للفرس والتعليل أي لبيان علته
شيء ذهنا نحو حضرت للتأديب أي
خارجاً نحو جئت لحامتك ومعنى

مع القول نحو قلت لزيد ما أتته لم يقبل
 الشراء قلت عنه وزيادة مثل كرف
 لكراى رضمك وبمعنى الواو في القم للتعني
 بالله لا تخر الأجل وإنما يستعمل في الأمر ^{الفظام}
 وذب لا يشاء التليل ولها صدر الكلام
 مختصة بنكرة موصوفة مفرد نحو رجل
 كرم لقيته أو جملة اسمية نحو رجل
 عرف أبوه العلم لقيته ويستعمل في التثنية
 فغلهما فعل ماض نحو رجل كرم لقيته
 أو رب رجل كرم لم افارقه وقد حذف
 غالباً نحو رب رجل كرم وقد يدخل على
 مبهم مبنى بنكرة مضموية على التثنية والضمير
 مفرد مذكر وان كان للمبني شيئاً أو مجزئياً
 أو نوناً نحو رب رجلين أو رجلاً
 أو امرئاً أو امرئتين أو نسائاً ويجوزها ما
 الكافه المانعه عن العمل فيدخل بعد

لوز

لوزق ما على الجميل اذا قصد قيل النسبة
 المفهومة منها نحو بما قام زيد وربها
 زيد قائم وواو رب يدخل على نكرة موصوفة
 ويحتاج الجواب مذكوراً ومحدوفاً
 مثل وبلية ليس بها انيس وواو القسم انما
 يكون عند حذف فعل القسم وهي أكثره
 استعمالاً من أصلها اعني الباء ولا يستعمل
 في السؤال فلا يقال والله اخبرني
 هي مختصة بالظاهر سواء كان اسم الله أو
 غيره والله وربنا الكعبة والنساء مثلها
 في حذف الفعل وكونها لغير السؤال هي
 مختصة باسم الله والباء اعم منهما
 في جميع ما ذكر كما يكون عند حذف ^{الفعل}
 يكون عند ذكره نحو بالله واقم بالله و
 يكون لغير السؤال يكون للسؤال أيضاً

1

نحو بالله لا فعلت وبالله اجلس وكما يدل
 على المضمير يدل على المظهر نحو بالله لا فعلت
 وبك لا فعلت وفي الدخول على المظهر نحو
 لا يفتن بامر الله خاصة نحو الرحمن لا فعلت
 وجواب القسم اما جملة اسمية واما
 جملة فعلية فان كان جملة اسمية فلا يخ
 اما ان يكون فعلية مشبهة او منفية
 فلن كانت مشبهة لزمها ان نحو والله ان
 زيدا قائم او اللام نحو والله زيدا قائم
 وان كانت منفية لزمها ما او لا نحو والله
 ما زيدا قائم او قائما والله لا زيد في الدار
 ولا عمرو وان كانت فعلية مشبهة
 فان كان فعلها ماضيا لزمها اللام مع قد
 نحو والله لقد فعلت او بدو بها نحو والله

وفي القسم
 بدينه
 وقد قسم
 بينهما نحو والله ان زيدا قائم

لقام

لقام وقد يكون تدو حدها نحو قد افعل من زكها
 وان كان فعلها مضارعاً لزمها اللام مع نون التاكيد
 وبدونه نادر نحو والله لا قومن ولا قوم وان
 كانت منفية فان كان فعلها ماضيا لزمها
 ما نحو والله ما قام او لا نحو والله لا قام زيد
 وان كان فعلها مضارعاً لزمها ما او لام مع نون
 التاكيد او بدو بها نحو والله ما افعلت او
 ما افعل او لا افعلت او لا افعلت او لا افعل
 ولكن يجوز حذف حرف النفي اذا كان فعلها
 مضارعاً دلالة الحال عليه كقوله تعالى
 تا الله تغفون تذكر يوسف اي لا تغفون
 ويحذف جواب القسم اذا توسط القسم
 بين اجزاء الجملة التي تدل على جواب القسم
 او تقدم على القسم ما يدل على جوابه نحو زيد
 والله قائم وزيد قائم والله وعن المجاوزة
 شيئي وتعديته عن شيي آخر وذلك اما بزواله

عناشي الثاني ووصوله الى ثلثه نحو ميت
التهم عن القوس الى الصيد او بالوصول حد
نحو اخذت عنه العلم او الزوال وحده
نحو ادبت عنه الدين وعلى الاستغناء شيء
على شيء نحو زيد على السطح وعليه دين وقد يكون
عن وعلى اسمين يعلم ذلك بدخول من عليهما نحو
من عن شيء اي من جانب يني ومن عليه اي
من فوقه والكاف للتشبيه نحو زيد
كالاسد وزايد نحو ليس كمثل شيء وقد يكون
اسما عنى المثل ويختص الظاهر وقد يدخل على المضر
المرفوع نحو ما انا كانت ومد مستد اما
للابتداء في الزمان الماضي مثل سافرت من البلد
مد سنة كذا او ما رايت زيدا مد
سنة كذا بشرط ان يكون هذه السنة
ماضية فان معناه حينئذ ان سبنا

مسافر

مسافر او عدم روي كان هذه السنة و
استد الى الان واما للظنية المحضة
في الزمان الحاضر من غير اعتبار معنى الابتداء
يعني اذا زيد بهما الزمان الذي اعتبره حاضرا
فالمراد ان جميع زمان الفعل هو ذلك الزمان
الحاضر نحو ما رايتك مد شهرنا ومد يومنا
اي جميع استنار رويتنا هو هذا الشهر او
اليوم الحاضر عندنا وحاشا وعدا وخلا
لاستثناء ما بعدها عمقا قبلها فاذا اجرت
بها ما بعدها يكون حروفا جارة نحو جاز
القوم حاشا زيد وعدا زيد وخال زيد واذا
نصبت يكون افعالا الحروف
المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن
وليت ولعل ولها صدر الظلام سوى
ان المفتوحة ولجتها ما الكافة تفعل
هذه الحروف عن العمل وهو نصب الاسم
ورفع الخبر مثل انما زيد قائم يفيد الحصر و

التاكيد ويدخل هذه الحروف حينئذ
 على الافعال وانما قام زيد وانما يقوم زيد
 فان المكسورة لا يخرج الجملة عن كونها جملة
 وان المفتوحة مع ما بعدها في حكم المفرد
 ومن ثم وجب الكسر في موضع الجملة
 الفتح في موضع بفضي المفرد فكسرت ان ابتداء
 نحو ان زيدا قائم وبعد الاسم الموصول نحو
 جاء في الدنيا ان اياه قائم وبعد القول وما
 يشق منه نحو قال زيد ان عمر قائم و
 فتح ان ولذلك اذا دخل على خبرها اللام
 كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله و
 اذا وقعت جواب القسم نحو والله ان زيدا
 قائم وفتح ان اذا كانت مع جملتها
 فاعلة ومفعولة ومبتدأ ومضافا
 اليها نحو بلغني ان زيدا عالم واكرهت
 ان زيدا مساعني شاعر والتعجب ان الصفة

ضرب زيد وعندي انك قائم واعجبني
 اشهار انك عالم وكذلك فتحت بعد
 لولا الابتدائية نحو لولا انك متطلق
 انطلقت لان ما بعدها مبتدأ خبره
 محذوف وكذلك بعد لولا التي
 للتخصيص لانه فاعل او مفعول وبعد
 لو لكونه فاعلا للفعل محذوف نحو لو
 انك قائم اي وقع قيامك ولاجل
 ان ان المكسورة بالرفع لا غير معنى
 الجملة وكانت اسمها المضروب في محل
 الرفع جاز العطف على اسم ان المكسور
 بالرفع سواء كانت مكسورة لفظا او
 حكما مثل ان زيدا قائم وعمر قائم وكقوله
 تعالى ان الله بري من المشركين ورسوله
 وعلمت ان زيدا قائم وعمر قائم ان المفتوحة
 في حكم المكسورة اذا وقعت بعد العلم و
 بشرط ان يذكر خبرها قبل المعطوف

+

١١

لفظاً مثل ان زيد قائم وعمرو او قديراً
مثل ان زيدا وعمرو قائم اي ان زيدا
قائم وعمرو قائم ومن ثم لم يجز ان زيدا
وعمروداهبان لانتزايه كون الشيء
الواحد وهو ذاهبان معمولا لعين
مختلفين احدهما ان وثانيهما الاثنا
لان خبر عمرو ولم يجز العطف على اسم ان
المفتوحة بالرفع ولكن مثل ان المكسورة
في جواز العطف على محل اسمه بالرفع فان
معناه الاستدراك وهو لا ينافي معنى
فجوز اعتبار محل اسمه وعطف شيء عليه
كما تقول لم يخرج زيد ولكن عمرو خارج
ويكرو ويدخل اللام التي هي لتأكيد
الجملة على خبر ان المكسورة دون الفتوحة
خواتم زيدا قائم وعلى اسمها اذا فصل
بينه وبينها خواتم في الدار لزيدا

وعلى النون

وعلى المتوسط بين الاسم والخبر مثل ان زيدا
لطعامك اكل ويخفف ان المكسورة
وجوز ابطال عملها كما يجوز افعالها
ودخول اللام على كلا التقديرين لان لهما
في الاطلاق فللرفع بين المحففة والثانية
في ان زيد قائم وان زيدا قائم واما في
الاعمال فلطرح الباب وجوز دخول المحففة
على الافعال التي هي دواخل المبتدأ والخبر اي
غير مثل كان وطن واخوانها لقوله تعالى
وان كانت الكبرة وان تظنك لمن الكلام
ويخفف المفتوحة فيعمل عند التحفيف
في ضمير شان مقدّر حتى يكون اسما لها
والجملة المقترنة لضمير شان خبرا
لها فيكون عاملا في المبتدأ والخبر
فهو لا يزال عاملا بخلاف المكسورة فيدخل

على الجمل الصالحة لأن يكون مفسرة
 لضمة الشان مطلقا سواء كانت اسمية
 او فعلية ودخلا فاعلها على المبتدأ
 والخبر او غير داخل ويلزمها حال كونها مع
 الفعل السببي نحو علم ان سيكون منكم محي
 او سوف نحو ان سوف يأتي كل ما قدرا
 او قد نحو لي علم ان قد بلغوا رسالات ^{بهم}
 وجميع ذلك اما يكون كالعوض عن التحفيف
 واما التلايلتسبب ان المصدرية او حرف
 النفي نحو ولا يؤمنها ان لا يرجع اليهم
 علمت ان لا يخرج زيد وكان لانشاء
 التشبيه نحو كان زيدا الاسد اجزا زيد
 كالاسد ويحذف فيلغى عن العمل ^{فعل}
 كقول الشاعر ونحو شرف اللون كان ثدياه
 جفان ولكن للاستدراك وهو رفع

نوه

كلامي
 في
 نوه
 في
 الكلام
 في
 الكلام

نوههم يتولد من الكلام المتقدم بتوسط بين
 كلامين متقاربين نفيًا وإثباتًا تقابلًا معنويًا
 ولفظيًا ايضا نحو جاء زيد لكن عمر وكفلا
 ويحذف فيلغى عن العمل ويجوز ذكر الواو
 معها حيث لا تقواه تعالى وما كفر
 سليمان ولكن الشياطين كفر واتخيف ^{لكن}
 ورفع شياطين في بعض القراءات فرقا
 بينها وبين لكن للعطف وقيل لا يجوز
 معها ذكر الواو لأنها اذا اخفقت كانت
 حرف العطف ويمتنع دخول بعضها
 على بعض وليت لانشاء التقييد دخل
 على الممكن نحو ليت زيدا قائم وعلى التخييل
 نحو ليت الشاب يعود ولعل
 لانشاء التخييل ولا يدخل على المسحيل ^{كقوله}
 تعالى لعلكم تفلحون ولعل الساعة
 قريب الحروف العاطفة

وهي الواو والقاء وشم وحتى واو واما
بكر الهنزة وام ولا ويل ولكن ويشرك
المجس في امر واحد وهو اذ قال التا
في اعراب الاول فالاربعة الاول للجمع
اعم من ان يكون مطلقا او مع ترتيب
فالواو للجمع مطلقا سواء كان ترتيب
اول يمكن والفاء للجمع مع الترتيب
مخبر بترتيب زيد ثم عمرو فهنا مردان
مهمة مثل قوله تعالى خلقنا العلقمة
مضغفة فخلقنا المضغفة عظاما فخلقنا
العظام لحماءا ثم مثلها بمهولة مخبر
بترتيب عمرو فهنا مردان وحتى مثلها
غير ان المهولة في حتى اقرب منها في ثم واو
واما وام للدلالة على احد الاخرين
واحد الامور بينهما عند المتكلم وام
اتاسئلة او منقطعة فام المتصلة

بوري
لصفا

لاذنه

لانه لهنز الاستعلاء سنه نام بلحاظ
المستويين ويلي المستوى الآخر الهنزة بعد ثبوت
احدها عند المتكلم لطلب التعيين وفي ثم
كان جوابها بالتعيين دون ثم ولا لانها لا
يفيدان التعيين مثلا اذا قيل ازيد عند
ام عمرو كان الجواب زيدا او عمرو بخلاف
او واما كما حكى صاحب كتاب زيد او عمرو
فانه لا يلزم لان السؤال معهما سوال
عن احدهما على التعيين فجاوبه لا او نعم
فان اجيب بالتعيين كان الجواب زيدا و
لانه لا يلزم ان يليهما احد المستويين و
الآخر الهنزة كما قلنا اجازك زيد
او زيد او فانه لا يلزم ان يليهما احد
المستويين والآخر الهنزة واجازك اما
زيد واما عمرو فانه لا يلزم جوابها بلحاظ

وام المنقطعة كبر في الاضراب عن
الاول ومثل الهزة للثك في الثاني وهي لا
يسعمل الا في الخير وفي الاستفهام اما الخبر
فكقولك شيخ رايته انها لا يزل قطعاً
فاذا حصل الثك في اذه شاة قلت امر
شاة فاصدا الى الاضراب عن الاحتيا
الاول واستيناف سواله فكانت قلت
بل هو شاة واما الاستفهام فكما يقول
اعندك زيد ام عمرو ومالت او لا عني
زيد ثم اضرب عن ذلك السؤال الى السؤال
عن حصول عمرو وجوابه لا او نعم واذا عطف
شيء على آخر بما يلزم بان يقصد يصدر
المعطوف عليه بما شام عطف عليه
بامنا نحو جاء اما زيد واما عمرو واذا عطف
شيء على آخر بما يجوز ان يقصد المعطوف

عليه

عليه بامنا نحو جاء اما زيد او عمرو ولكن
لا يجب نحو جاء زيد او عمرو ولا او بل
ولكن لسبب الحكم الى احد الامرين
عليه على التعيين فكلمة لا يفي الحكم
الثابت للمعطوف عليه عن المعطوف
فالحكم ههنا للمعطوف عليه لا للمعطوف
نحو جاء زيد او عمرو والحكم المحي فيه زيد
لا عمرو وكلمة بل بعد الاثبات
الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف
نحو جاءني زيد بل عمرو اي بل جاءني عمرو والحكم
المحي فيه للمعطوف دون المعطوف عليه
على عكس او المعطوف عليه في حكم المسكو
عنه فكانت له لم يحكم عليه بشيء لا
بالمحي ولا بعدمه والاحياء والنحو وقع

المعطوف و

منه لم يكن بطريق القصد ولهذا ضرب
عنه بجملة بل واما قوله بل بعد
التي نحو ما جاء في زيد بل عمرو وقد ذهب
بعضهم الى ان كلمة بل يضاف حكم النبي
من المعطوف عليه الى المعطوف اي
بل ما جاء في عمرو وذهب آخرون الى انها
للاضرب عن نفي محي زيد الى اثبات محي
عمرو ولكن لانها للنفي غير مستعملة بدو
حروف التنبية الاوامر اوها
اما الاوامر فبغضان بالمركبات كقوله
لعمري الا انهم هم المفسدون وكلمة
ها تدخل المعربات هي التي اسماء الاشياء
حتى لا يفتل المخاطب عن الاشارة التي
لا يتبين معانيها الا بها نحو هذا وهذا

وهاتان

وهاتان وهن حروف النداء
كلمة يا اعمها استعمالا لانها يتعمل
للنداء القريب والبعيد وايا وهيا
للبعيد واي يفتح الهزلة وسكون الياء
والهزلة للقريب واريد بالقريب ما عدا
البعيد فيدخل فيه المتوسط ايضا
حروف الاحجاب نعم ويلي واي كبر
الهزلة وسكون الياء واجل وجير وان كبر
الهزلة فتعبر محققة لمضمون سابقها
استفهاما كما في واخبر في جواب افام
زيد بمعنى قام زيد وفي جواب لم نعم زيد
عني لم نعم زيد ويلي مختصة باحباب
النفي ويجعله اجمالا لسؤل كان ذلك
النفي مجردا عن الاستفهام نحو لي في جواب من
قال ما قام زيد اي قد قام او بقرونا
به فهو اذن لنقص النبي الذي بعد ذلك

الاستفهام كقوله تعالى لست بربكم
قالوا على أي ملأ أنت ربنا وقيل ههنا
لعم يكون كقوله أفان معناه حينئذ
لست ربنا وأي لا تتعمل الأعم القسم
من غير ذكر فعل القسم كقولك أي والله
وأي وربّي وأي ولعمري في جواب من
قال أقام زيداً وأجل وجيز بكسر الراء
وفتحها وان تصديق المخبر كقولك أجل
أوجيز وان للمخبر قد أتاك زيد
وجاء ان للتصديق الدعاء كقوله الشا
لمن قال لعن الله ناقة حملتني إليك
ان وراكبها أي لعن الله تلك الناقة
ورأيتها حروف الزيادة وهي ان
وان تخففتين وما ولا ومن والباء
واللام ومعنى كونها زائدة ان حصل

المعنى

المعنى لا يتزايد ونها لا إتفا لا فائدة لها
اصلاً فان لها فوائد في كلام العرب
المعنوية فتأيد المعنى كما في من الأتقيا
والياء في خبرها وليس وإنما اللفظية
فهي ترين اللفظ وكونه بزاد بها
افصح وكون اللفظ والظلم سبباً لها
لاستقامة الوزن وتحسين السجع او
غير ذلك ولا يجوز خلوها من الفوائد
معاً ولا العدت عبثاً ولا يجوز
ذلك في كلام الفصحاء ولا سيما في كلام
الباري تعالى فان بكسر الهزة وسكون
النون يزداد مع ما النافية لتأكيد
التي نحو ما ان رأيت زيدا أي ما رأيت
زيداً ويزاد مع ما المصدرية
قليل نحو ما انتظر ما ان جلس القضا
أي مدت جلوسه وكذا زيادتها
مع لما نحو ما ان قام زيداً قمت وان

بسيما

المعنى

بفتح الهزة وسكون النون يزداد مع لما نحو
فلما ان جاء البشير يزداد بين لو والتميم
المتقدم عليه نحو والله ان لو قام زيد
فتمت وما يزداد مع اذا نحو اذا ما خرج
اخرج نحو اذا خرج اخرج ومع متى شرطاً
نحو متى ما تذهب اذهب ومع أي
كقوله تعالى ايا ما تدعو افله الاسماء
الحسن ومع ابن شرطاً نحو ايا ما تجلس
اجلس ومع ان شرطاً نحو ان ما ترى
من البشر احداً ومع بعض حرف الجز
نحو فيما رحمة من الله لست لهم وما
خطبتا لهم اغفوا وزيدي صدقني كما ان
عرفوا اخي وكله لا تزداد مع الواو العا
بعد النفي لفظاً نحو ما جاء في زيد ولا
عرفوا او معنى نحو غيرا المفضول عليهم
لا الضالين ويزاد بعد ان المصدرية
مثل قوله تعالى ما سفك ان لا يحمده وقلت

زيدي

بزيادة لا قبل اتم مثل قوله تعالى لا اقسيم
القيامه والسري زيادتها التثنية على
جلاء القضية بحيث يستغنى عن القسم
فينزل ذلك في صورة نفي القسم ومن و
الباء واللام ذكر زيادتها فلا يحتاج الي
اعادتها حرفاً التفسير اما اي فهي
تفسير كل منهم من المفرد نحو جاء في زيد
اي ابو عبد الله والجملة كما تقول قطع
رزق العدو اي مات وان محضه
بفعل متكرر في معنى القول فلا يقع بعد
صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى
مثل قوله تعالى وباديناه ان يا ابراهيم
فقوله ان يا ابراهيم تفسيراً بقوله نادينا
وما قلت لهم الا ما امرتني به
ان اعبدوا الله فقوله ان اعبدوا الله
تفسير للضمير في به وفي امرت معنى

القول وقد يفتقرها المفعول به الظاهر
 كقوله تعالى اوحينا اليك ما يوحى
 ان اقد فيه فقوله ان اقد فيه
 تفسر لما يوحى الذي هو المفعول الظاهر
 لا وحيناً حروف المصدر
 ما وان المفتوحة المشددة وان المفتوحة
 المنخفضة والاول والثالث يدخلان
 على الجملة الفعلية فيجعلانها في تاويل
 المصدر نحو قوله تعالى وصاقت عليهم
 الارض بما رجت اي برجت بها بضم الراء
 وهو السعة ونحو قولك اعجبني ان
 خرجت اي خرجت بك وان المفتوحة
 المشددة يعمل في جزء الجملة الاسمية
 ويجعلها في تاويل المصدر المفرد الذي
 مصدر خبرها نحو اعجبني انك قاسم
 اي قيامك او ما في معناه نحو اعجبني

ان زيداً

ان زيداً اخوك اي اخوة زيد فان تعذر
 قدر الكون نحو اعجبني ان هذا زيد اي كونه
 زيداً حروف التحضيض هلا والامثلة
 ولو لا ولو ما لها صدر الكلام ويلزمها
 الفعل لفظاً نحو هلا ضرب زيداً وهلا
 تضرب زيداً او تقدر برأخوه هلا زيداً
 ضربه وهلا زيداً تضربه فمعناه اذا
 دخلت على الماضي التام والذوق على ترك
 الفعل نحو هلا قرأت ومعناه في المضارع
 الحاضر على الفعل والطلب له نحو لو ما
 تأتينا بالملائكة فهو في المضارع بمعنى
 الامر ولا يكون التحضيض في الماضي الذي
 قد فات حرف التوقيع قد وهي في
 الماضي لتقريب زمانه الى الحال نحو قد
 ضرب وفي المضارع للتقليل نحو ان
 الكذب قد يصدق وقد يحى التحيين نحو

دين

قد يعلم الله حوق الامتفهام الهمة
وهل لها صدر الكلام ويدخل على
الاسمية والفعلية مثل زيد قائم
واقام زيد وهل زيد قائم وهل قام زيد
الا ان الهمزة يدخل على كل اسمية سواء
كان الخبر فيها اسما او فعلا بخلاف
فانها لا تدخل على اسمية خبرها فعل
فلا يقال هل زيد قائم حروف الشرط
ان ولو واما لها صدر الكلام فان
للاستقبال وان دخل على الماضي وكلمة
لو عكسه ويلزمان الفعل لفظا
او نفى بانه قوله تعالى وان احد
من الشركين ولو انتم تفلكون اي وان
استجارت ولو تفلكون واما التفصيل
ما اجمله المتكلم في الذكر بخوجاء

انما
المتكلم

اخوتك اما زيد فامرته واما عمرو
فاهنته واما بكر فاعرضت عنه
او اجمله في الذهن ويكون معلوما
للمخاطب بواسطة القرابين وقد جاء
استيفاق من غير ان يتقدمها اجمال
نحو اما الواقعة في اول الكتاب وهي
كانت لتفصيل الجمل ويجب تكرارها
وقد يكفي بذكر قيم واحد حيث يكون
المذكور ضد الغير للذكر للدلالة
احد الصديق على الاخر لقوله تعالى
واما الذين في قلوبهم زيغ فان تقابل
اما المذكورة هم من غير مذكورة لكنه
مقدرة يعنى واما الذين ليس في
قلوبهم زيغ فيتعنون حرف الشرع كلا
والزرع هو النجر والتمع مثلا اذا
قيل فلان شتمك فقلت كلا

ص ١٧

كلام

ايجاز يدع عن هذا ونسب وقد جاء بمعنى
 حقا والمقصود منه تحقيق مضمون الجملة
 لقوله تعالى كَلَامَاتٍ الْاِنْسَانِ لِيَطْغَى
 التَّوْبِينِ فَوَن سَاكِنَةٌ بِمَا يَكْفِي
 حركة آخر الكلمة لا لتأكيد الفعل
 في الاسمية وهو التمكن اعني امكانية الاسم في الجملة
 والتذكير وهو الفارق بين المعرفة والفلان
 دال على ان مدخولها غير معتبر نحو
 صه ائى سكتت سكوتها في وقت ما
 والعوض وهو ما يلحق الاسم عوضا
 عن المضاف اليه لتعاقبها على آخر
 الكلمة كيو من يد ائى يوم اذ كان
 كذا فاليوم مضاف الى اذ واذا كانت
 مضافة الى الجملة التي كانت بعدها
 فلما حذف الجملة للتخفيف الخونها

التون

التون عوضا عن الجملة لتأسي الجملة
 ناقصة وكذلك جند وعامد و
 ساعد وجعلنا بعضهم فوق بعض ائى فوق
 بعضهم ومررت بكل قايما ائى كل واحد
 والمقابلة وهو ملحق بالجمع الموث بالسنة
 ليقابل في جميع المذكرات السالم
 سمات والترنم وهو ملحق آخر ائى
 والمصارع للتحسين الاث الاثانه حرف
 يسهل به ترديد الصوت في الخيشوم
 ذلك عين اسباب حسن الغناء
 ملحقات يعرف منها
 علم الخط العربي الذي هو قسم من اقسام
 العلوم الادبية التي من علم اللغة
 والقرف والنحو والمعاني البيان والبدع
 والعروض والقافية والخط وقرص الشعر
 والخطب والتاريخ اعلم ان الاشياء
 في الوجود اربع مراتب الوجود العيني الذي

علوم الادبية

هو منسأ الخطم والآثار كالأحراق و
الأضارة للشارع مثلاً والوجود الذهني
الذي ليس كذلك والوجود اللفظي و
الوجود الكلي والآخر يدرك على الذي لنا
بتوسط الالفاظ أو بعينه فالكتابة
دالة على الالفاظ غالباً وهي على
الآثار التي في النفس وهي على الأمور الغيبية
لكن لايتها على ما في الخارج والعين
طبيعية لا يختلف وأما دلالة
الكتابة والالفاظ فمختلفة باختلاف
الأهم كاختلاف اللغة العربية والفارسية
والخط العربي والهندي وغيرهما
ههنا بيان أحكام الخط العربية
أذ هو لا يوافق اللفظ مطلقاً
فإنه قد يحدث من الكتابة
ما ثبت في اللفظ وقد يزداد في

في بيان
علم الخط

الكتابة

في الكتابة ما لا يلفظ به ويبدلون الحروف
من الحروف بان يكتب بالواو والياء
ويكون اللفظ بالالف كالضيق والحلم
فلا بد من بيان ذلك كله وأذ انتهى
ذلك فنقول إن حروف التهجئة لها
أسماء مثل قولك صاد اسم يسمى به
ضه من ضرب والهاء للوقف و
كذلك راء اسمان لقولك ربه فضاء
وراء اسمي وضه وده وبيه تسميات
وكذلك سائر الحروف فاللفظ الذي
يقصد تصويرون وكنيته بحروف
هجائية إن لم يكن أسماء الحروف
لم يكن له معنى بفتح كتابته كزيد
فلا بد أن يكتب سمي الزاء والياء و
الدال بهذه الصورة زيد وإن كان
له معنى بفتح كتابته كالشرف مثلاً

فاذا قيل كتب شعراً في قامت قينية
بدلاً على ان المراد لفظ الشعر وليكتسب
الصورة شعر والامقضاء ان يكتبه
كلاماً موزوناً يطلق عليه الشعر ولذا كان
اللفظ من اسماء الحروف فان قصد
به المستحق وقيل كتب حيم عيني فا
رافليكتب جعفر وان كان قصداً
الاسم وقيل كتب حيم فالما يكتب هذه
الصورة حيم وقد وردوا اسماء الحروف
الواقعة في المصحف يكتب بصورة
متماها مثل يس حيم والاصل ان يكتب
كل كلمة بصورة لفظها وبما ابتداء
به ووقف عليه فيبغى ان يكتبه
ابنك بهمة الوصل ويحور زيدا
وقه زيدا بالهاء بخلاف ما اذا

ما الاستفهامية

ما الاستفهامية بحرف الجر فانها لا يكتب
بالهاء لانه لا يجب الوقف حينئذ فيها
بالهاء وذلك لشدة الاصل اضار
مع ما قبلها كالشيء الواحد نحو حتام
والام وعلام ولاجل انه صار حرف
الجر مع ما الاستفهامية كالشيء
الواحد كتبت حتى وعلى والمع ما
الاستفهامية بالفات وكتبت
وعم تغيرت ولاجل الاصل الذي
ذكر كتبت انا زيدا بالف لان الوقف
عليه كذلك وكذلك لكان هو الله
لان اصله لكن انا وكتب ماء التائب
بالهاء في مثل رحمة وقحة
لان الوقف فيهما بالهاء وبخلاف
التاء في لخت وبت وباب فلما
وباب قامت زيدا فانها كتبت بيا

اذا الوقف عليها بالتاء كتبت للنون
 المضروب بال حذف نحو جاء زيد
 ومررت زيد ويكتب اذت بالنون
 عند الاكثر وقد يكتب بالالف و
 باب فاض غير الياء والقاضي بالياء
 ويكتب مثل اضرب بالالف وهو
 امر للواحد المذكر مؤكدا بالنون ^{الخفضة}
 ومنهم من يكتب بالنون واما ما لا
 له بخصوصه كالفهزة فان وقعت في
 اول اللفظ فيكتب الف سوا كانت
 مفتوحة او مضمومة او مكسورة
 كاحد واحد وابل وسواء كانت
 وصل وقطع كانصر واعلم واكرم
 وسوا كانت اصلية كابل او متقلبة

لا تكتب
 في غير النون

لحد

كاحد وان وقعت في الوسط فان
 كانت سالمة فيكتب بحرف حركته
 ما قبلها مثل ياكل ويؤمن وييسر
 ان كانت متحركة وقبلها ساكنة
 فيكتب بحرف حركتها مثل يسال
 ويلوم ويسم وان كانت متحركة
 وما قبلها متحرك فيكتب على ما
 يحذف نحو موجل بالواو وفيه
 بالياء وكتب نحو سال ولوم ويسر
 بحرف حركته وان وقعت في آخر
 اللفظ فان كانت ما قبلها ساكنة
 حذفت نحو هذا خب ورايت
 حيا ومررت بحب وليس الالف في
 رايت حيا صورة الهزة ولتساء
 هي الالف التي يوقف عليها عوضا
 عن التنوين وان كان ما قبلها متحركا

لا تكتب

سواء كانت محركة أو ساكنة
مخوفة أو غير مخوفة ودخول لم يقر أو لم
يرد وهذا إذا كانت الهنزة للظن
بمجرد الوقف عليها وإن كانت
حيث لا يوقف عليها الاتصال غيرها
بها من ضمير متصل وباء تانيث فهي
كالهنزة المتوسطة نحو ردائك و
ردائك و ردائك واما الهنزة
التي التي يكون بالالف في الأول
والتصل بها غيرها فانها لا يكون
كالوسط ولذلك يكتب الفاء
كيف كانت مثل واحد وواحد
وكان قياس هنزة لتلا ان يكتب
بالالف لأنها كتبت بالياء

ولانه

ولانه لو كتبت بالالف صلا لا او
هو كبرهية وكان قياس لئن ايضا
ان يكتب بالالف لكن كتب بالياء
لكثر استعماله فصارت الهنزة فيه
كالمتوسط وكل هنزة بعدها حرف
يخذف فكتبوا نحو خطا بالف ولحد
كتبوا مشهرون بواو واحدة ومتهربين
بياء واحدة وقد يكتب الهنزة بياء
في مشهريين فكتب بيايين ونحو ذلك
يكتب بيايين ويكتب لم يقر في الواحدة
المخاطبة من قرأ بيايين واما
الوصل فلما كتبت فمقل وصلهم لله
وشهها بالرفية نحو انما اللهم الله
وايما تكتب الكين وكما اتيتي كرسك
مخلاف ما الاسمية فانهم لم يصلوها

نحو ان ما عندى حسن وان ما
 وعدتني وكل ما عندى حسن
 عجم وكذلك من وعدهما
 لفظه ما في الوجهين اي ان جعلت
 ما حوزية وصلت والاضلت وقد
 يكتبان متصلين مطلقا الوجوه ^{الادغام}
 نحو مما وعمما ولم يصلوا امي بالجر ^{فتة}
 ووصلوا ان الناصبة للفعل
 لا نحو لئلا يعلم خلاف المحققة
 نحو عملت ان لا يقوم ووصلوا ان ^{طبة}
 بلا وما نحو لا تفعلوه واما ما نحو
 ووصلوا يومئذ وحينئذ في مذهب
 البناء ولذلك كتب الهزء ياء
 لانهم جعلوها كالمتوسطة والافالفا
 ان يكتب الفاء وكتبوا نحو الرجل متصلا

ولما الزيادة

واما الزيادة فانهم زادوا بمد واول الجمع المنظر فيه
 في الفعل الفاعل نحو كلوا وشربوا فقايبته في
 واو العطف في مثل سادوا ووجدوا واخلاق
 يدعوا وغير فانه لا يلتزم وكتبوا ضروبنا الالف
 اذا كان هم تاكيدا لواء الجمع وان كان هم مفعولا
 كتب بغير الالف لان الضمير المفعول كالجزء
 منهم من يكتب الالف في نحو شاربو الماء
 وزائر وان زيد كما في الفعل ومنهم من حذفوا
 الالف في الجمع وان لزم الالتباس لندونه
 وزواله بالقرابن وزادوا في مائة الفاء
 فرقسا بينها وبين منه والحقوا المشوية تاء ما
 لان صورة المفرد باقية في لفظ المتعدد ^{عرو}
 الجمع لسقوط تاء مائة في مئات وزادوا في
 واو الفرق وزادوا في اولئك ولو افرقايبته
 وبين اليك وحملوا اولاء عليه وزادوا
 واوا في اولي فقايبته وبين الى واما النقص
 فانهم كتبوا كل شئ مستد من كلمة حرف واحد
 نحو شذو واذكر واجرى نحو فتت نحو اه لثانه
 اتصال الفاعل مع كونها مثلين بخلاف لام الفاعل

فأنة لا يكتب مع ما أدم حرفا واحدا سواء كان
 المدغم فيه لا شأ او غيرها نحو العجم والرجل يكون
 اللام كلفه والنجا دم فيه من كلمة اخرى تلي
 الذي والحق والذين فإنه يكتب بلام واحدة لا
 اللام فيها لا ينفصل فصا والحجر وكتبوا نحو
 اللذين في التنبيه بلامين في قايته وريان
 الجمع وحمل اللذين عليه وكان الجمع اولى
 بالتعريف لثقله والمخدوفة هي اول الالام لا حرف
 التعريف جيء به لمعنى وكذا كتب اللام
 ونحواته كاللاقي واللواقي والله بلايين كان
 حملها الله فلو كتب بلام واحدة لا تليها
 واذا ادغم آخر الكلمة في اول الاخرى حذف
 الحرف للمدغم ليس بغير نحو موم وعروا وانا والا
 والاصل فيها من ما وعن ما وان ما وان لا وان
 فيها شطية ونقصوا الالف من علم الله
 الرحيم لكثر به بخلاف باسم الله وباسمك نحو
 كذا نقصوا الالف من نحو الرجل والمدار سواء
 كان اللام فيه الجرا والابتداء لئلا يلبس بالنون

بلايين

نقصوا الالف من حفظه الله
 والذين خلقوا

نحو الرجل

نحو الرجل ونقصوا الالف اللام في نحو اللام والبي
 اوله لام اما نقص الالف فلما مر واما نقص الالف
 فلما اتهم ثلث لامات الالف الجرا والابتداء
 والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة
 ونقصوا الالف من ابتداء او وقع حصة بين علمين
 مثل هذا زيد بن عمرو بن خلف ما اذا كان خبر المبتدأ
 نحو زيد بن عمرو ونقصوا الف مع الاشارة نحو
 هذه وهذه وان وهو لا كثيرا الاستعمال بخلاف
 هاتان وهاتان فان جاءت الكاف دون الالف
 نحو هاتان وهاتان ونقصوا الالف من ذلك
 اليك ومن الثلث والثلثين للانفصال
 نقصوا الالف من لكن ولكن ونقصوا الواو
 من داود اة الالف من ابراهيم واسمعيلى ونحو
 بعضهم من سليمان واما البدل فكتبوا كل
 الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء نحو
 المعرى ويفري بينهما على انها بقلب ياء
 عند التنبيه الا انها قبلها ياء نحو صواب
 صديان التي عطشان فإنه يكتب الفاء الكراهة
 اجتماع الياء الالف نحو يحيى ويحيى فقلت

نحو الرجل



يكتب ياء فراقينها علمين وبينهما فعلا أو
 صفة واما الالف الكالا فان كانت
 عن ياء غور حتى يكتب ياء فراق
 على اقصيه الاصل ومنهم من كتب الجمع
 بالالف لانه القياس والى الفظ على الكتاب
 وتعرف الواو من الياء بالثنية نحو فتيان
 عصوان والجمع نحو فتيات وعصوات
 بالمرق نحو مية وغزوة والجمع نحو مية
 وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو مية وغزوة
 وبالمضارع نحو يفرد يمي ويكون البناء واوا
 نحو وعما ذبح به علم اللام ياء ويكون العيين
 واوا نحو شوي فان لامه ح لا يكون واوا
 يكتب لدى بالياء سوى ياء وعلو والى
 حتى والله اعلم

تنت الرسالة المغني في النحو في علم
 الخط العربي من كتاب
 الادب في العلوم الادبية
 والحديث او لا وخر
 والصلوة على محمد
 في ظاهره وبلنا
 في الدين

17

انما هي رات
 كتاب في شرح في جارة وشيدن كور وصيد فوسب
 في الشور

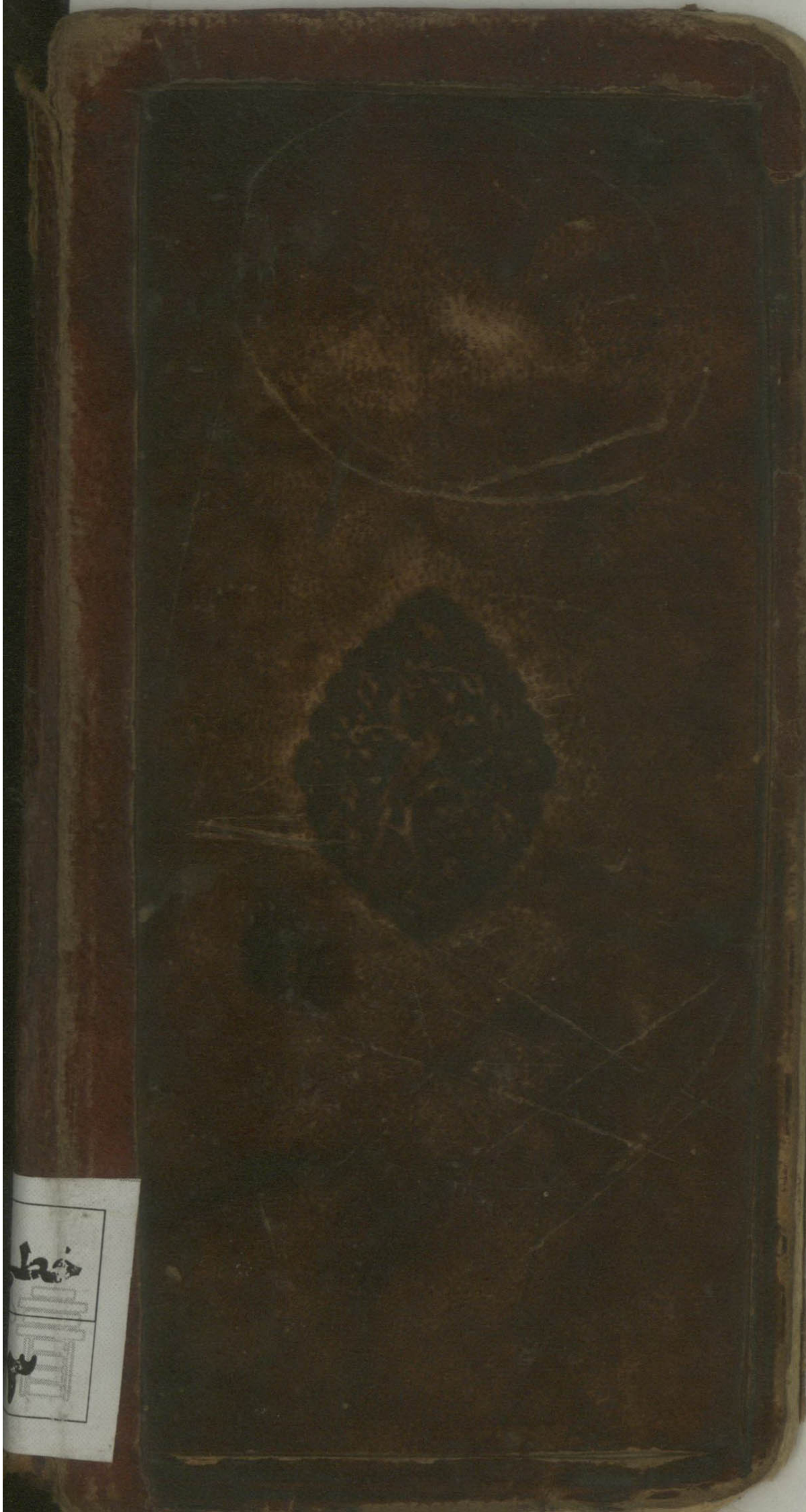
ما جوف وورمكده مستحق را بهت
 حوزة يار خاندان وعلما يدي
 كرسيد شايه تركت يا حامي
 بچون فتمد ابراهيم ودرج ارباب
 تا توان خواندني تا بيم و الله مستحق
 جامه پوشيدن ابراهيم و الله مستحق
 ما جوف وورمكده مستحق را بهت
 دارا و الله مستحق را بهت
 كرسيد شايه تركت يا حامي
 ما جوف وورمكده مستحق را بهت

ما جوف وورمكده مستحق را بهت
 دارا و الله مستحق را بهت
 كرسيد شايه تركت يا حامي
 ما جوف وورمكده مستحق را بهت

ما جوف وورمكده مستحق را بهت
 دارا و الله مستحق را بهت
 كرسيد شايه تركت يا حامي
 ما جوف وورمكده مستحق را بهت

ما جوف وورمكده مستحق را بهت
 دارا و الله مستحق را بهت
 كرسيد شايه تركت يا حامي
 ما جوف وورمكده مستحق را بهت

عنوانه از بزم اسرار است
 در ماه رمضان سنه 1040



Small white label on the spine with illegible text and a small graphic.